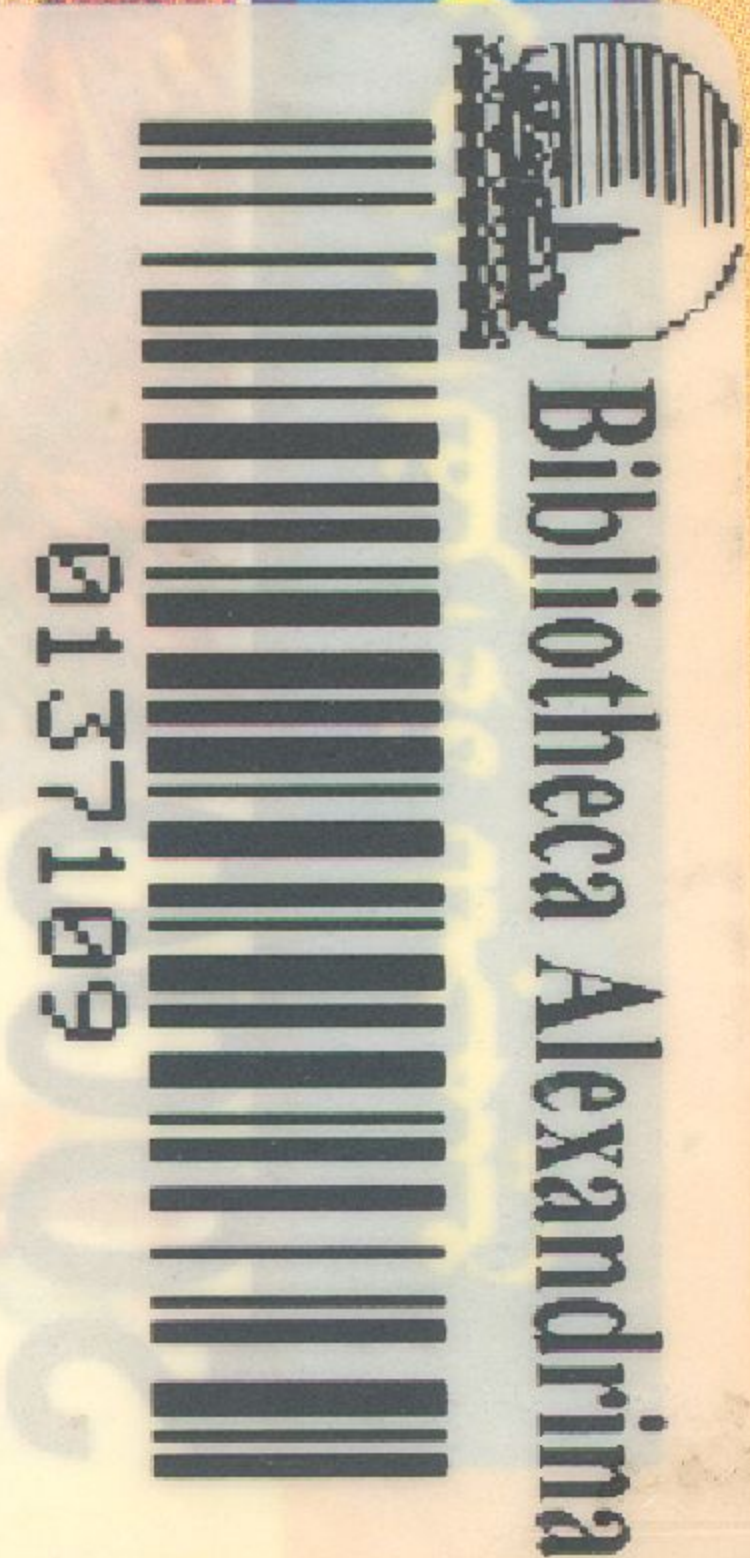


مكتبة الأسرة



قصص
قصيرة

حكايات الفن



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

حكايات الغريب

اسم العمل الفني : تكوين التقنيه : اكرليك على قماش

مقاس العمل : ١٠٠×١٠٠سم رقم السجل : ١١٠٧٦

مصطفى الرزاز (١٩٤٢)

فنان بارز احتل مكانة مرموقة في حركة الفن المصري الحديث ، واعتلى مع زملائه تجربة تحديث الفن بإحياء الصورة الإدراكية من خلال انخراطه مع جماعة المحور (١٩٨٠ - النشار - نوار - فرغلي - الرزاز) .

وهو فنان من طراز شامل ، فهو مصور ورسام وخزاف ، ونحات ، وحفار ، ومتقن حاذق ، شفاف الرؤية وقد اخضع الرزاز تجربته دائماً للعقل الذي هو سيد المعرفة . وشاع اسم الرزاز بتوليقاته التورية وعناصره الظلية التي تشكل الكيان البيئي الفارق بين المساحات وبعضها ، حتى تبدو الصورة للمشاهد كما لو كانت قصا ولصقا من طراز فريد حقاً لم نعهده في تجارب فنانين عديدين . استطاع الرزاز أن يخطط في رسومه نهجا مميزا بحيث جعل تصاويره جزءا من كيان البيئة التي نحيها ، فما من طائر أو حيوان أو زاحفة إلا وجعلها لصيقة بتلك الوجوه التي أنجزها منذ أنهى تجربته التصويرية المميزة عن السد العالي في الستينات .

حكايات الغريب

جمال الغيطاني



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الإبداعية)

حكايات الغريب

جمال الغيطاني

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

القنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د . سمير سرجان

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة، تلك الصيحة التي أطلقها المواطن المصري النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة، والذي فجر ينابيع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافي الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت في سنواتها الست السابقة (١٧٠٠٠، عنواناً في حوالى (٣٠٠ مليون نسخة لاقت نجاحاً واقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى (٣٠٠٠ ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة، للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى (١٦) جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب، لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. سمير سرحان

« تقرير عام عن الأعمال القتالية للمجموعة السابعة »

.. من المعروف أن جميع من تحدثوا عن هذه المجموعة أطلقوا عليها اسم « مجموعة القلعاوى » بل إن المتخصصين ، ومنهم بعض قادة الوحدات والقطاعات التي عملت من خلالها المجموعة ، وطيّارو الهيلوكبتر الذين اشتركوا في نقل الرجال ، كلهم لم يستخدموا الاسم الرسمي عند حديثهم عنها ، لهذا فإننا نميل إلى الأخذ بتلك التسمية التلقائية التي ردها المواطنون أيضا .. فأعمال المجموعة لاقت صدى من نوع خاص بينهم - بغض النظر عن الاسم الرسمي المستعمل في المكاتبات السرية وخطابات الشؤون الإدارية - وكما تفيد مصادرنا في الأرض المحتلة أن العدو أطلق عليها اسما رمزيا هو « الفرقة الخاصة » ومن الثابت أن معلوماته حول المجموعة مضطربة جدا ، لم ترق إلى مستوى اليقين من وجهة نظره ، ويرجع هذا إلى أسباب عديدة ليس هذا مجال تفصيلها ، لقد اتسمت الأعمال القتالية بملامح خاصة وحتى نستطيع الإلمام بطبيعتها لا بد من إشارة أولية إلى مسرح العمليات .

١ - نطاق العمليات

جرت العادة والقواعد العسكرية على تكليف كل وحدة مقاتلة بمهمة معينة يحدد لها إطار معين يضم أهدافا منتقاة للتعامل معها ، ينطبق هذا على كافة التشكيلات بدءاً من السرية إلى الفرقة إلى الجيش ، لكننا لا نجد هذا منطبقاً على مهام مجموعة القلعاوى ، يبدو قولنا واضحاً من الخريطة الضخمة لمصر والبلاد المحيطة بها والتي تحتل - حتى الآن - جداراً بأكمله من غرفة القلعاوى ، صنعت هذه الخريطة من الجبس البارز الملون ، حملت دبائيس حمراء صغيرة فوق أسماء بعض المناطق بسيناء ، كل دبوس يعنى عملية تمت ضد هدف ، توجد مجموعة أخرى من الدبائيس الخضراء وهذه تعنى أهدافاً سوف تهاجم ، من الخريطة يتضح أن مسرح عمليات المجموعة سيناى كلها ، وتجدر الإشارة هنا إلى أن عدداً من أبرز الخبراء العسكريين الذين زاروا البلاد بعد الحرب وتوفرت لديهم بعض المعلومات أبدوا دهشة وإعجاباً بالمجموعة ، ونورد فيما يلى تلك السطور التى كتبها الجنرال هان كريستيان ، رئيس معهد الدراسات الاستراتيجية والعسكرية ، الذى زارنا خلال الفترة القصيرة الماضية .

» . . . يبدو واضحاً أن تلك المجموعة من الرجال قد خلقت لنفسها قوانينها الخاصة ، إذ حطمت الكثير من القواعد العسكرية المتعارف

عليها ، وللأسف غير متاح الآن الاطلاع على ظروف تكوينها وعملها . . . » .

ونقول إن مجموعة القلعاوى هاجمت أهدافا تقع في رأس محمد بأقصى الجنوب من سيناء . وأهدافا أخرى في بالوطة ورمانة شمال شبه الجزيرة ، في لسان التمساح ورأس العش ، وسدر ، وإيلات ، وعلى امتداد منطقة الخليج ويقول الذين عملوا مع القلعاوى إن الخليج لعبته ، وتتردد أقوال لم نذكرها كحقائق مفروغ منها — لأسباب عديدة — أنه قام بعدد من المهام في مناطق مختلفة من العالم ضد العدو الصهيوني ، ليست بالضرورة أعمال قتال ، إنها تضم مهام استطلاع وتعقب بعض العناصر المعادية ويوجد عدد من البرقيات لدى أسرته وصلت في الأسابيع التالية ليوم الجمعة ١٩ أكتوبر ١٩٧٣ ، من فدائيين فلسطينيين ، ومقاتلين من جنسيات مختلفة ، وقع بعضهم بالأحرف الأولى ، وإذا ما أتيح للمهتمين بسيرته مقابلة قادة الوحدات الذين واجهوا العدو من رأس العش شمالا حتى مواقعنا المطلة على البحر الأحمر ، فإنهم سيسمعون قولا يتردد كثيرا « لقد مر القلعاوى من هنا » ، أى أنه إستخدم المنطقة التي يربط فيها التشكيل كقاعدة انطلاق ، سيجدون أنه عبر في توقيتات مختلفة فمن نقطة معينة تقع في مواجهة لسان بحيرة التمساح عبر مع الرجال أربع مرات خلال فترة زمنية قصيرة ، عبر في الصباح ، في الغروب ، في الظهيرة ، في منتصف الليل ، أول ضوء وفي

آخر ضوء ، ونظرا لأهمية شهادة هؤلاء القادة نورد فيما يلي بعضا مما قالوه ،
ومعظم هذه الشهادات جمعها رجال القلعاوى على أشرطة كاسيت صغيرة
بهدف الاحتفاظ بها كوثائق .

* * *

يتحدث العقيد أركان حرب (م . أ . ع) قائد تشكيل مقاتل في
منطقة البحر الأحمر .

... أتذكر هذا الوقت بدقة فالتوانى والدقائق ذات أهمية خاصة ،
بالضبط الساعة الثانية صباحا وخمس دقائق عندما وصل القلعاوى
ورجاله ، الليل عندنا مختلف لا يوجد أى مصدر ضوء صناعى على بعد
عشرات الكيلومترات ، لا يبدو لا معاً إلا النجوم وضوؤها الخافت
وعدها الكثير . كل شىء يعمق صوت الليل حتى صوت البحر الغامض
عندما يصطدم بالشاطئ الصخرى ويرتد عنه ، يحوى تحذيرا . هنا
يكتسب الصوت الأدمى العادى أبعادا ودلالات ، إن تسعل فهذا يثير
انتباه الكمائن والدوريات المتقلة وجنود الملاحظة لهذا . . (فترة
صمت) . . أوشك الآن أن أستعيد الأصوات المحدودة الخافتة التى
صاحبت مجئ عبد الله عدد الرجال أكثر مما قدرت ، وقف صامتا ، لم
يصدر أمرا بصوت عال ، يتحرك كل منهم وكأن ثمة إتصال خفى يشدهم

إليه ، كأنهم يقرأون في وقفته ، في استدارته ، في عقد يديه أمام صدره
تعليلة أو أوامر معينة. ، أذكر وقع خطواتهم الخافتة ، يمرون أمامي ،
لا تبدو منهم تفاصيل إلا للحظات مارة . يتجهون إلى القوارب الراقدة في
البحر والظلام ، كأنهم يتجهون لقتال الليل نفسه ، يدخلون فيه .
سمعت الكثير عن القلعاوى ، لم أراه ، هو أقدم منى بربع دفعات كما أن
مجال الخدمة الخاصة جعلني لا ألتقي به . لست أنا انما معظم زملائي حتى
زملاء دفعتي ، إذا ذكر أحدنا أنه رآه فيقترن هذا بعمل قتالي ، إذا رآه
أحدنا فيتبادر إلى ذهنه خاطر لا يمكن نفيه . . الله ، إن القلعاوى ما زال
يعيش ، في هذه الليلة وقفت على مسافة متر واحد من القلعاوى ، لم أسأله
عن المهمة التي سيقوم بها الآن لأن من طبيعة أعماله السرية ، أو الطرق
التي يسلكها في الناحية الأخرى ، مهمتي محدودة تغطية الرجال أثناء
الإبحار وتأمين عودتهم . . (صمت) أرى القلعاوى وكأنه أمامي ، عيناه
تنظران في خط لا يحيد ، وجهه كان متطلعا إلى أعلى باستمرار حتى لو
أطرق ، يبدو كأنه يقف دائما في وضع صفا ، حذاؤه جلدي ، ثيابه
مشدودة إلى جسده ، سترته مليئة بحبوب عديدة . هو مصمم هذه
الثياب ، تتسع لأكبر عدد من القنابل والذخيرة وأدوات القتال عندما اتجه
إلى نقطة الإبحار لاحظت شابا قصيرا خفيف الحركة يتبعه . صوت
المجاديف . هدوء السواد لا يكشف اتجاههم ، ثقل الليل ، لا فرق بين

المياه والأرض . المادة واحدة فيما عدا رائحة البحر . أصغيت طويلا ،
إبحارهم أضاف عمقا للظلام والليل . هناك فوق نقطة معينة ، في اتجاه
محدد . . يتحرك القلعاوى . .

* * *

نص محادثة لاسلكية جرت بين القلعاوى . . وأحد الضباط الكبار
الذي وقف يتابع عملية للمجموعة من فوق الشاطئء الغربى للخليج ، تم
تسجيل هذه المحادثة في ديسمبر ٦٩ . . فكت رموزها فيما بعد .

القلعاوى : مستمر . .

الضابط : نشاط الطيران فوق المنطقة . . أفضل التقدم نحو مكان
الإبحار .

القلعاوى : استطلاع الهدف ضرورى . .

الضابط : انهى العملية .

القلعاوى : (صمت) .

الضابط : عديا عبد الله . . عبد الله . . سامح ويلي في انتظارك . .

(القلعاوى يغلق الجهاز . .)

* * *

يتحدث المقاتل (ل) أحد رجال المجموعة :

بعد أن إختارنى للعمل معه . وفى أول لقاء به . قال إن هذه المجموعة سوف تحارب عدو مصر فى كل مكان . وتلاحقه وتضربه ، الجميع هنا يقضون أيامهم إما استعدادا للقتال أو فى حالة قتال فعلى . كل منهم جاء إلى الحياة ليقتل . طلب منى أن أحدثه عن نفسى . وفى البداية ظننت أنه يريد الالام بالمعارك التى خضتها لكنه رفع ملفا أزرق ، قال إنه يضم أكثر مما سأقول ، فهمت ، حدثته عن والدى . عن الخطابات التى أرسلها كل شهر إلى عيالى . ما اشتريته لهم فى بداية أجازاتي ، حدثته عن انتظار أهلى عند الجسر ، عن رائحة الغيطان الليلية ورائحة الصحراء ، لون المساء فوق قرينتنا الأصوات الليلية فى الجبل ، مرور الهواء بين شقوق الصخر وتدحرج الحصى وما يتركه فى النفس عواء ذئب ضال أو باحث عن فريسة ، تكلمت عن الساقية القديمة التى ركبته طفلا ، ظننت عجلتها ضخمة جدا ، والبئر بلا نهاية ، بعد سنين كلما مررت بها أدهش وأنا أرى بئر طفولتى السحيقة مجرد حفرة ، حدثته عن رائحة الفول الأخضر وامتلاء الكوب حتى الخافة بالماء وصرير عجلات الترام عند المنحنيات وحدود المدينة وأول امرأة نراها بعد عودتنا تمشى فى الطرقات الآمنة ، الرجال فوق أسطح القطارات . وعشرات الصبية يركبون جرارا زراعيا . فلاحات حملن قصصات المونة وذهبن لبناء قاعدة صواريخ . صوت عجوز منهن

تقول ، « ما هو ده حيحوش البلاعنا » ، جندى يجلس القرفصاء فوق
رمال الصحراء ، نفس جلسة أبى بجوار المصرف المجاور للزراعية ، لم
يستوقفنى ، لم يستفسر . لم يطلب إيضاحا ، لا . . . لم يصمت ، أذكر
الموقف الآن فأذكر أنه بادلنى الحديث مع أنه لم يلفظ حرفا . تجعيدتان عند
ركنى فمه كأنه أصغى إلى خبر مؤثر . أوحزن قديم أو تساؤل محير أو حنين
إلى مسقط رأسه . يقولون إن هاتين التجعيدتين ظهرتتا بعد موت عاصم ،
زميل دراسته . زميل الكلية ، مؤسس المجموعة معه وساعده الأيمن فى
كافة العمليات التى تمت حتى ذهابه فى مياه الخليج . سمع صوت سقوط
جسم فى الماء ولم يسمع أحد صرخة أو استغاثة ، منذ هذا الحين اختفى
عاصم ، كثيرا ما لمحتة يقف عاقدا يديه ، أراه من بعد ولا أتبين ملامح
وجهه . لكننى أثق من وجود هذا البحث فى عينيه ، ربان يستطلع أرضا لم
تظهر بعد ، يستمر واقفا لفترة ثم يستدير فجأة ، لا أستطيع أن أتخيله
يمشى متسكعا فى ميدان مزدحم ، يسافر إلى مصيف ، يدخن سيجارة أو
نرجيلة بمقهى . كما عرفنا أن القلعاوى لم يحصل على أى أجازة ميدانية منذ
عام ١٩٦٧ . مع أنه ينظم أجازاتنا بنفسه ، ويمنح من يسافر بعيدا يومين
إضافيين حتى تكفى مدة السفر ، أقول الآن إننى عندما أفارق المجموعة
متجها إلى بلدتى أشعر بخجل لأننى أسافر وأتركه . فى أيام الجمعة يجىء مع
سامح ولىلى ، تعرفهما ويعرفان كلا منا باسمه ، بماذا يوحى لنا سامح ؟

أراه دائما كأنه رجل كبير صغير الحجم ، عندما جلسنا في صالة البيت .
أضخم شفتي بأسناني جاء ممسكا عددا من النياشين والأنواط وراح يقدمها إلى
الحاضرين متحدثا عن المناسبة المرتبطة بمنح كل منها إلى القلعاوى الآن
يتحدث كل منا إليهما بالتليفون مستفسرا عما إذا احتاجا إلى شيء ما ، أدير
قرص التليفون متوقعا صوت القلعاوى وعندما يرد سامح أوليل أحاول أن
أبدو ظريفا ، يقولون إن القلعاوى يتصل بهما قبل خروجه إلى العدو لكن لم
يره أحد يحدثهما . عندما يغلق الباب تبدو شظايا الضوء من خلال
المساحات البيضاء التي بهتت من الطلاء الأزرق ، يطلب شايا ، دخلت
عليه مرة . رأيت منبطحا فوق الأرض . حوله خرائط ، كتب مفتوحة لم
تغلق ، مساطر أقلام ملونة ، أدوات هندسية ، شريط طويل من صور
فوتوغرافية متعاقبة ربما التقطها بنفسه إذ إنه قام بتصوير بعض أهداف
العدو بمفرده . أنا لم أصحبه مع أن مهمتي القتالية تغطيته خلال الهجوم في
الليل . في الصباح . في العصر . بمجرد انتهائه من وضع خطة العمل .
تصبح مجرد أوراق جاهزة للتصديق عليها من قبل المستويات الأعلى . نراه
يخرج من المكتب ، يتحدث إلى بعضنا ، يصعد التبة الرملية بسرعة ، يقود
دراجة بخارية يلف بها أرض التدريب مرات ، ومرات . يدرك الرجال أن
ثمة خطة اكتملت . لكل منهم دور محدد الآن . إن القلعاوى يبدو مرحا .
خفيفا . ربما صاح على أحد الرجال بدون أية مقدمات يسأله عن

أحواله ، ! عن صحة أولاده ، مصاريف المدارس ، ربما استفسر عن
أحوال أم مريضة بالسكر أو أب يعاني متاعب الشيخوخة . عن تفاصيل
مشروع زواج تبطيء خطواته بسبب عدم الحصول على مسكن أو متاعب
مع أهل العروس . في البداية يفاجأ المنضم إلى المجموعة حديثاً بأسلوب
القلعاوى المفاجيء . المباغت تماماً كهجومه أو ظهوره فجأة وراء خطوط
العدو ، اعتدناه ، يعرف كل شيء عنا ، أسماء أطفالنا ، ! عدد الأقساط
التي يسدها كل منا ، بل قيل إنه يحدد دور كل منا طبقاً للحالة النفسية
للفرد . أثناء عبورنا المياه أو مشينا فوق الأرض هناك . برغم تباعد
المسافات بين الأفراد . فإن القلعاوى يتمثل الحالة النفسية التي عليها مقاتل
الاستطلاع في المقدمة أو فوزى وحسان في أقصى المؤخرة تماماً كالقلب
يدفع الدم إلى أقصى أطراف الجسم لكن هل يرى الدم أثناء وصوله إلى
أطراف الأصابع ؟ كل مقاتل باتجاه الهدف كوحدة مستقلة . شعور يملكه
بأن القلعاوى يراه . يدرك ما يتردد بين طيات نفسه ، يرصد رجفة
الخوف ، دفقة الشجاعة . شجن ذكرى معينة . ماذا يجعلنى مستعداً
للمشى أياماً ؟ أفنى فى قتال ، ماذا يجعلنى أوقن أننى عشت بما يكفى ولو
فقدت عمرى فسوف أقبل هذا ببساطة ، أهو الوطن ، الحق على العدو ،
أو التاريخ الذى جعله القلعاوى مادة فى برنامج تعليمنا ، أهى طريقة
حديثه عن شهداء المجموعة وضرورة الثأر لهم . يقول أحد زملائى . بعد

كل حديث للقلعاوى أشعر أنى ازددت ثقافة ووعيا . يقول القلعاوى باستمرار ، لا بد من معرفة العالم ، هناك شىء مباشر يمكننى أن أشير إليه ، أمسكه بيدى ، أحسه ، أشعر بوقع نظراته . . له كيان وحركة ووجود . يمكننى القول إننى أفعل هذا لأثبت له أنى كفاء ، اننى عند حسن ظنه ولم يخطئ فى اختيارى مقاتلا إلى جواره . أرى القلعاوى أثناء سفرى واقفا فى خضرة الحقول ينظر إلى المجهول من خلال منظاره ، أراه بيننا فوق نقطة ما من سيناء . نفاجأ بهجوم مضاد . أتقدم منه . أقول له . . « يا أفندم اسمح لى أن أحمى انسحابكم » ، ! أقبل راضيا وأنا أعلم ما ينتظرني بعد عدد معين من الدقائق . قالوا عنه إنه محجب وأن من يقاتل معه لا يصاب وأن رجلا سودانيا عجوزا أعطاه حجابا وأن هذا الحجاب يحمله فى مكان ما من ثيابه وأنه يمنع نفاذ الشظايا إلى جسده . لم أر الحجاب ، قيل إنه قادر على رؤية الرصاصة والشظية فى مسارها أنه ينفذ بين الطلقة والطلقة . قالوا إنه عاش دائما بعقلية من يمر مرورا عابرا بالدنيا لهذا اندفع دائما فى اتجاه الخطر . قال عنه البعض . « القلعاوى وش موت » . أراه صامتا كأنه يطمئننى ، أسمع صوته دائما فى أذنى . وفى لحظات انتقالى من اليقظة إلى النوم كل ليلة . مع أنه لم يتحدث إلى كثيرا ، لا أذكر صوته غاضبا . غضبه صامت باتر ، لم يتحدث إلى كثيرا أنا أقرب الناس إليه فى وضع الهجوم . لم يرتفع صوته فى تمام الساعة الثانية عشرة والرابع من ظهر الجمعة

١٩ أكتوبر . قال كلمة واحدة صداها متصل في أذني حتى الآن . واضح
كالطلقة الكاشفة التي تجرح صدر الليل بلونها الأحمر .
« غطيني »

* * *

نص حوار جرى بين اثنين من ضباط مخابرات العدو أمكن الحصول
عليه . . . ونرى ضمه إلى مقتطفات السيرة لأهميته .
المكان : مقهى قديم بالشارع الرئيسي بمدينة العريش المحتلة .
التوقيت : الساعة السادسة بعد ظهر أحد أيام نوفمبر الأولى عام
١٩٧٣ .

ضابط (١) : إنني أميل إلى وضع الأمور في حجمها الطبيعي .
ضابط (٢) : ما أسهل هذا بعد وقوع حدث كبير . . حرب . .
معركة . . الحقيقة تضيع تماما .

ضابط (١) : كنت ستقول شيئا . . ما هو ؟
ضابط (٢) : تبدو الحقائق شاحبة بعد انتهاء الحدث . .
ضابط (١) : حصولكم على جثته . أمر لا يقل أهمية عن موته .

ضابط (٢) : قلت إنه من السهل اقتراح كل شيء بعد انتهاء الموقف نفسه .

ضابط (١) : وددت لو تأملتة حيا أوميتا . . في معلوماتك عنه هل تعرف كم عدد الساعات التي بإمكانه أن يمضيها ؟

ضابط (٢) : توشك أن تردد بعض ما توهمه رجالنا الذين فرغناهم لقتله . . لا أعرف بالضبط قدرته على المشي . . بعضهم نسب إليه أموراً خارقة كقدرته على المشي أسبوعاً متصلاً في أصعب الأراضى . . ستقول لي قدرات الإنسان وإمكانياته . لكنني أحفظ . . أذكر عبارة ردها عدد من الأسرى أثناء استجوابهم . . قالوا إن ثقته بقدرات الإنسان لا حدود لها . وهذا أول شيء يقوله لمن يعمل معه .

ضابط (١) : انتهى كل شيء الآن .

ضابط (٢) : ومازلت أقول . . إن الحقيقة لن تبدو كما كانت عليه أبداً . .

ضابط (١) : ربما . .

* * *

وعندما علم العقيد أركان حرب (. ق) بمشروع جمع سيرة عبد الله

القلعاوى . . طلب أجازة لمدة اثنتى عشرة ساعة ليقص حادثة معينة . .
لهذا نورها كتنيجة لإصراره . وربما تبدو فى غير موضعها .

أنا مدين له بحياتى شهد النهاية والبداية . لم أره إلا مرة واحدة عندما
حدث هذا منذ خمسة عشر عاما . اشتركت فى دورية سير لاختراق منطقة
وعرة من الصحراء . أمامنا بدأ اللون الأصفر لا نهائيا . العرض
كالطول . ثمشى . وخط السماء لنطبق على ثابت لا يتغير ، تجردنا من ثيابنا
قطعة قطعة ، حاولنا حفر الرمال لندفن رءوسنا ، شربنا بولنا ، تشققت
حلقنا ، ! الشمس كمصباح قوته ألف ألف وات لا يمكن الهرب منه ،
لا يمكن اليقظة ولا النوم ، وكما قيل لنا إن القلعاوى الذى اشترك كعضو فى
هيئة التحكيم أبدى قلقا . لم نقلق نحن . لم تلمسك أصابعه ثم تنفرج .
لم ينقل ثقل جسده من ساق إلى أخرى يقولون إن عينيه ثبتتا فى اتجاه واحد
مؤدى إلى بطن الصحراء . فجأة طلب من رئيس الهيئة السماح له بالاتجاه
إلى عمق اللانهائية بحثا عن المفقودين . بسط الخرائط . يقول الذين
شهدوا الموقف إنه اختار أصعب الطرق الذى يتعامد على خط سير
الطابون ، حمل بعض زمزميات المياه وعددا من القنابل الصوتية ، للأسف
لم يحدثنى عما لاقاه فى الجبل والصحراء . ما أعرفه أنه مشى ساعات متصلة
فى درجة حرارة تقارب الأربعين وعلى مسافات معينة يفجر قبلة حتى يلفت
أنظارنا إلى أن هناك من يبحث عنا . وعندما سمعنا انفجار القبلة

تصايحنا ، وقفنا عرايا تماما ، بدا القلعاوى لنا كأنه يخرج من باب بيت ظليل مستفسرا عما جرى ؟ . قدم إلينا جرعات قليلة من الماء في غطاء الزمزميات . جرعات لا تكفى لبل أفواهنا . تطلعنا بشراهة إلى الزمزميات المغطاة بقماش أصفر سميك . بدا حازما حتى أننا لم نفكر في طلب المزيد تصور حالتنا ، الجوع ، الظمأ ، الإنهاك ، الخوف ، ! مع هذا عدنا مع القلعاوى مشيا على أقدامنا . . قبل وصوله بدا مستحيلا أن نخطو مترا واحدا ! مشينا سبع ساعات معه . لم نتوقف لحظة لم نقعد لم يشجعنا إنما بادلنا حديثا وديا عاديا ، بين الحين والآخر يقدم لنا قليلا من الماء في غطاء الزمزمة المحدود . تحدث إلى الرجلين اللذين جاءا معه حديثا موجزا . للأسف لم أعرف من هما ولا أدري مصيرهما الآن . تقدمنا القلعاوى بخطوات ، ! كأن لغة خفية بينه وبين رمال الصحراء ووحشيتها . خلت الأرض من العلامات المميزة والكثبان ومع ذلك بدت خطواته راسخة في اتجاه اليمين واليسار وإلى الأمام . في الصعود والنزول ، احتملنا المشى معه ، كيف لا أدري الآن . لم يشك أحدنا ، لم يقل لفظا ، أو ، آهة . . هذا هو القلعاوى . .

* * *

توجهت اللجنة الخاصة بجمع السيرة إلى المقاتل (ك . ي) رئيس

عمليات المجموعة السابعة . طلبت منه كتابة فصل عن آراء القلعاوى العسكرية وانطباعاته عن الحياة والناس كما عرفها (ك . ي) الذى يعتبر من أوثق الناس صلة به . لكنه رفض تقديم أى معاونة . قال إن كثيرا من الفضولين وكتاب القصص والصحفيين السطحيين سيتخذون من هذه المادة فرصة للكتابة عن القلعاوى ، ماذا سيقولون عنه ؟ إنه عاش بطلا ؟ إنه شجاع ؟ إنه قام بعبور القناة وسيناء أكثر من تسعين مرة . هل هذا ما يجب أن يقال عنه حقيقة ؟ ثم ينسون كل شيء . قال (ك . ي) أنه لن يشارك فى استباحة دم أقرب الخلق إليه . قال إن القلعاوى يجب أن يذكر بطريقة أخرى أنه يعيش هنا - خبط صدره براحته - فى رجال المجموعة . فى كل من خدم معه ، ! ليتعقب سيرته من يرغب . لكن (ك . ي) : سوف يذكرها بما يليق بالقلعاوى ، لن ييوح بأى شيء لآى لجنة ، أو صحفى ..

* * *

قسم به معلومات عن الأوسمة والنياشين :

في حجرة الاستقبال البسيطة بمنزى القلعاوى (يلاحظ بساطة الأثاث وخلو البيت من كل ما هو زائد عن الحاجة) ويرجع البعض هذا إلى الظروف التى تم فيها زواج القلعاوى ، إذ إن أسرة زوجته عارضت الاقتران به . فاضطر إلى فرض الأمر الواقع عليهم ، تحمل القلعاوى كل تكاليفه، تكوين البيت ويبدو أنه استكمل بعض الحاجات خلال العام الماضى اذ توجد فواتير شراء سولاب كتب ، وريديو ضخمة به بيك أب وتاريخ هذه الفواتير يعود إلى شهر خلت ، ويقول البعض الآخر إن البساطة ترجع إلى شخصية القلعاوى ، لم يره أحد يعتنى بالمظاهر . بل إنه لم يرتد هو أو امرأته أو عياله أى ثياب مستوردة . وعلق على هذا يوما فى حديثه إلى أحد أقاربه قائلا : إذ لم نرتدى نحن مصنوعاتنا الوطنية فمن سيرتديها إذن ؟؟ . . فى مواجهة الصالة توجد مجموعة كبيرة من براءات النياشين والأنواط التى حصل عليها عبد الله بعد أسبوعين من ١٩ أكتوبر أخرجت السيدة ماجدة القلعاوى هذه البراءات والنياشين . وقضت ليلة كاملة تعلقها بعناية ، تملأ فمها بالمسامير الصغيرة ثم تتناول واحدا وراء الآخر لتدقه برفق حتى لا توقظ سامع دليلى ، ويبدو أن ابنى القلعاوى عرفا

الخبر في هذه الليلة ، من الثابت أنه لم يرغب في عرض هذه الأنواط والنياشين ولم يعلقها على صدره نظرا لارتدائه الأفرول باستمرار . لكن شوهد مرة يتجه لمقابلة أحد القادة الكبار ويعلق مجموعة من النياشين (تشخلل) على حد قول أحد زملائه الذي قال إن أى مقاتل يود لو حصل على وسام النجمة العسكرية مرة واحدة ، القلعاوى حصل عليه ثلاث مرات . ويمكن القول إنه لا يوجد مقاتل على امتداد تاريخ الجيش المصرى حصل على مثل هذه المجموعة ، في هذه الليلة وضعت السيدة ماجدة نموذجاً صغيراً لطائرة ميغ ٢١ فوق منضدة صغيرة كتب عليه :

« إلى العميد أركان حرب عبد الله القلعاوى » .

إن عملية اقتحامكم للسان التمساح ، وتدميركم لمواقع صواريخ الهوك . . لمن العمليات التى سيذكرها التاريخ بالفخر والاعزاز .

مقاتل طيار زميلك

٦٩/٧/١٧

* * *

« يتحدث العقيد صابر . . وهو أحد من شهدوا اقتحام القلعاوى للسان التمساح ومهاجمته قواعد صواريخ الهوك » .

بدأ القلعاوى مضطربا ، وعندما أعلن قراره قلت إن هذا جنون ،
وقلت لرئيس عملياتي . .

« إن عودته إلى الضفة الشرقية أمر في غاية الخطورة . . » .

لكنه كما يقولون ، لا يقبل هذا أبدا ، وشاء حظي أن أشهد إحدى
هذه اللحظات التي يتحدى فيها القلعاوى الخطر والموت ، لو جرح أحد
رجاله لأبد أن يعود به ، لو استشهد فلا بد أن يقاتل حتى يعود بجثمانه ،
ربما يفسر هذا ذلك القتال المر الذي خاضه رجال المجموعة السابعة جنوب
الاسماعيلية ظهر الجمعة ١٩ أكتوبر . اندفع في اتجاه القناة . رأسه عار
فهو لم يرتد خوذة قط . الاندفاع الإنساني الأبدى في اتجاه المصير المحدد .
رفعنا درجة الاستعداد للدرجة القصوى ، وبدأت السماء بصفاء يوليومنبعا
للهلاك ، اضطرب قارب المطاط قليلا ، جنح إلى الشمال امتارا ، ثم
استقام في اتجاه الضفة الشرقية . وقفزت سمكة ضخمة من الماء مرات .
اختفت . كقبضة صارمة بدت كتلة الدخان الناتجة عن انفجار دانه
الهاون ، انبطح مع رجاله الأربعة الذين صحبوه ، قاموا ، تقدموا ،
انفجرت دانات أخرى ، تجمد الدخان في الفراغ . وسمعنا في الدشم
والخنادق والملاجئ صوتا عاليا نفذ عبر الشظايا . .

- يا سعيد . . يا سعيد . .

ينادى رجاله الجرحى ، كيف يصدر هذا الصوت المرتفع القوى من
القلعاوى ، الهادىء ، المستكين .. الذى لا يتحدث إلا همسا ، يختفى
عن ابصارنا ، لم نر مصدر النداء . بدا قادما من الأرض والساتر الرملى .
من عند خط السماء المطبق على الأرض .

* * *

ما أدلى به أحد مقاتلى المجموعة السابعة .. لم نذكر اسمه لأن زملاءه
وصفوه بأنه « مطلوب » أى أن العدو وضع اسمه فى قائمة من يحاول
الانتقام منهم ..

أنا عملت مع القلعاوى . أنا أحد الثلاثة الذين عاد بهم القلعاوى من
لسان التمساح . حطوت معه فوق سيناء ، رأيت طيفا ليليا ، يخطو بلا
حس يسمع ، يصدر أوامره بصمت ، يمشى الساعات الطوال فيخجل
الواحد منا أن يصرخ بارهاق ، بتعب ، يتحمل .. يتحمل حتى يثبت له
أنه جدير بالقتال إلى جواره أنا حاربت معه ، ! هو أختارنى . اختارنا
واحدا ، واحدا ، حاربنا معه إسرائيل . بعد فترة معه عرفنا عنه كل
شئ ، عرفنا أن القلعاوى جاء إلى الدنيا ليقاتل . لم يتحدث الواحد منا
إليه كثيرا ، لكن كل خروج معه يقربنا إليه مسافات ومسافات . أنا عبرت
معه ستا وثمانين مرة ، سلكنا معه الأصعب دائما ، إذا اتجهنا إلى هدف

معاد فإن ثمة ثلاثة أو أربعة طرق تؤدي إليه ، نسلك نحن الطريق التاسع ، قضينا معه الساعات الطوال فوق رمال سيناء لم يتقيد بتوقيات ، كما يقولون إنه يندمج تماما في القتال ، يصبح ميلاده مع بدء العمليات ، لا مجال معه لاستدعاء التفاصيل ، لرفيق الصور ، معه ينتفى الخوف القلق . ألم بتفاصيل الأرض التي نمر عليها ، أثناء عبورنا الخليج ، مياه البحر جزء من سواد الليل ، ينظر إلى النجوم ، إلى الماء ، يطلب تغيير الاتجاه عدة درجات ، يذهل الدليل بقدرته على اقتفاء الأثر أطلق أسماء معينة على مناطق الصحراء المختلفة ، توجد الآن كراسية في درج مكتبه - (لم يدخله إنسان منذ الجمعة ١٩ أكتوبر) حتى تليفونه المباشر لم يستعمله أحد ، كثير ما سمعناه يرن ، أحدهم لم يعرف بعد ، في الأيام الأولى تكرر الرنين مرات ، تمضى الأيام ويقل حتى يصبح نادرا ، لم يرد أحد ، حتى هذا الرنين الذي بدد صمت فجر الثلاثاء الماضي ، صحبه اصرار ، ايقظ النيام منا ، لم يرد أحد ، وبدا صوته قادما من صمت الليل يذكر (بعبد الله القلعاوى) - في هذه الكراسية أسماء وعلامات اطلقها على الصخور والتلال ، أسماء زعماء اقتطع صورهم من مجلات والصقها فوق ورق أسود مقوى ، أحمد عرابي ، سعد زغلول ، ! محمد علي باشا ، ابراهيم باشا ، أعرف أنه أطلق أسماء ولديه وامراته وشهداء المجموعة على بعض مناطق سيناء ، لو سألته عن شارع قصر النيل في وسط المدينة ربما أخطأ الرد ، ربما

لم يره إلا من نافذة سيارة ، رأيت القلعاوى يطوف بارض الطابور ، كأنه
يمشى على حافة افريز مبنى ضخمة ، يمشى محاذيا حديقة مزدحمة بالأطفال
والنساء والرجال والصراع والمرح ، كأنه يلامس أطراف موجات هدا
صخبها عند الشاطئ . أنا رأيته ينظر إلى السماء الليلية عند أطراف
معسكرنا بالصحراء الوسطى ، أيستلهم ملامح خطة ؟ أيفكر في تطوير
زناد سلاح بحيث يصبح أسرع بمقدار جزء من الثانية ، أيجهد نفسه ليفك
أسرار وشوشات النجوم ، سمعته يقول ، النجوم للرمال وشوشة . .
أعرف أنه نظم شعرا ، لكننى لم أقرأه ، لو فتحو أدرج مكتبه ربما عثروا
على بعض قصائده ، أحيانا رأيته أكثر مما أرى نفسى ، أحيانا بعدت به
المسافات عنى غير أننى منذ ١٩ أكتوبر يتيم ، أمشى بساق واحدة ، وأحرك
ذراعا واحدة ، ربما أستعيد ما فقدته لو طرقت الأرض نفسها ، الدروب
التي سلكتها معه فوق سيناء أقول . . من هنا مر القلعاوى غير أننى الآن
أطرد الأسى عنى فأقول لكل من القاه ويلقانى . . أنا عملت معه . .

* * *

ذكر بعض مشاهد متفرقة من حياة القلعاوى :

* مطعم بميدان الحسين ، ! الموائد مصفوفة فوق الرصيف ، تفرق
المباني فى الظلال ، عابرو الميدان يسرعون ، إنها اللحظات التي تسبق

مدفع الأفطار ، مائدة حولها سبعة أشخاص يتصدرهم القلعاوى ،
ابتسامته هنا راضية ، تعكس راحة وكأن أمرا خطيرا تحقق وكأنه سيقضى
عمره مجاورا للحسين ..

* يتأمل زعانف مطاط تستخدم في الغطس ..

* السبت ٦ أكتوبر ، يدير قرص التليفون .. ماجده ..
مبروك .. الحرب قامت ..

* أمام بائع كتب قديمة اعتاد فرش بضاعته على سور مستشفى
الولادة وسط المدينة في السماء غمامات بنفسجية ، يقف البائع محيا ، يقول
القلعاوى . « أهلا عم كامل .. » .

* على باب طائرة هيلوكبتر ، تطير على ارتفاع منخفض جدا ، تبدو
بيوت المدينة ومع ضوء النهار الواهن يلمح القلعاوى ظل الطائرة فوق
الاسطح والطرقات . عند نقطة معينة فوق المباني تبدو على شفثيه نفس
الابتسامة الموجزة الغامضة والتي قال البعض انها نتيجة تفجير ذكريات
معينة ، بينما أكد آخرون انها ثمرة خواطر عابرة ربما تضمنت مرحا ، وفي
الشهور الأولى من زواجه حارت السيدة ماجدة في تفسيرها وسألته كثيرا عما
يفكر فيه ، عندئذ تختفي تلك الابتسامة الدقيقة الموجزة ، واعتادتها امرأته
كأحد ملامحه .

* منتصف ليلة الثامن عشر من أكتوبر يقف أمام (س) بمركز
العمليات

القلعاوى : هل يمكنى ان أوضح

(س) الموقف كما أرى واضح ..

القلعاوى : لقد قلت ملاحظاتي ، ويرغم هذا سأقوم بها . . لم تسمع
بقية الحوار تماما كما أن المقاتل (د) الذى رأى القلعاوى بعد خروجه مباشرة
يؤكد أن الشعور الذى خرج به الى تلك العملية مخالف تماما لكافة
العمليات التى قادها ، قال (د) أنه لا يستطيع وصفا لحالته بالضبط .
لكنها تستدعى اليه حادثا بعيدا من طفولته ، إذ حدث أن خرجت أسرته
للسفر الى بلدتهم وعند القطار راح شقيقه الاصفر محمد يشد ثوب والدته
الى الوراء كأنه يود الرجوع الى البيت ، بمجرد وصولهم أصيب بمرض
لا يدرى (د) حتى الآن طبيعته أو اسمه ، ما يذكره أن شيخا اسمه (أبو
درية) جاء مرات ليضع على جبهة شقيقه أحزمة مثلثة صغيرة ويقرأ الكثير
من التعاويذ ، آخر صورة يذكرها لشقيقه رؤيته ملفوفا فى أغطية وثياب
تخفى جسده ، لا يبدو إلا رأسه وعيناه فيها استسلام عجيب . سنوات
طويلة تلت هذه الزيارة وأمه تقول : شعر محمد بما ينتظره ، عرف أنه لن
يعود ، لو أننا رجعنا معه لعاش وبلغ الآن كذا من السنين . يثق (د) أن

القلعاوى استشهد نتيجة عملية التاسع عشر من اكتوبر . . عندما استدعتهم السيدة « ماجدة » لتعرف من كل مقاتل فى المجموعة السابعة تفاصيل الساعات واللحظات الأخيرة لزوجها ونوعية الشاعر التى ارتسمت على وجهه كاد (د) أن يقول لها ما يثق فيه ، ان القلعاوى خرج وهو يعرف بل موقن بما سيحدث أطرق (د) فكر فى صعود القلعاوى تبة الرمل . لو تأخر خطوة واحدة لا خطأته الشظية ، لو خطا الى الأمام لما نفذت اليه ، لو تبادل مكانه فى المقدمة مع مقاتل آخر . لو تأخر التوقيت دقائق لو اهتزت فوهة المدفع لحظة خروج الدانة ، لكن كما قال أحد الرجال أن هذه الشظية انتظرت اللحظة المناسبة بعد أربع وتسعين عملية عبور واستطلاع وقتال . .

* قرب الاسماعيلية . يلمح رجلا عجوزا يسند ذقنه الى عصاه وامرأة شابة وطفلة ولحافا مطبقا وطشتا به موقد غازى . قال عبد المؤمن السائق . . لاجئون من القرى التى احتلها اليهود . . قرض القلعاوى أظافره .

* قبل خروجهم من القاهرة فى نهاية طريق صلاح سالم ، فوق مساحة خضراء شبان يرتدون ثيابا كاكية . حولهم حقائب جلدية بعضها مفتوح ومقعد مما يستخدم فى الجلوس بالشرفات يدقون أوتادا خشبية تمهيدا لشد خيمة لم تفرد بعد ، هل رأى بينهم فتاة ترتدى الزى الأصفر ، فكر فى

ليلي ، عندما تبلغ الرابعة عشرة .. الخامسة عشرة . سيدعها تسافر
بمفردها تكتشف مصر .

* قبل تبة الرمل ، يتقدم المقاتل (ك) يقف بجوار القلعاوى .

— دعني اتقدم إلى أعلى التبة .

يلتفت إليه عارى الرأس لم يرتد خوذته طوال عمره أبدا في كافة
العمليات .

— أرجع ..

— سأتقدم أنا .. الموقف غير واضح ..

يقبض القلعاوى ما سورة الرشاش .

— اسمع .. أنا لم أصدر إليك طلبا في صيغة الأمر أبدا .. الآن

أطلب منك أن تلتزم مكانك .. نفذ الأمر ..

على مهل راح يتسلق التبة الرملية تتناثر ذرات رقيقة حول كعبية ..

* * *

ورقة من ملف الخدمة .. تحرر في ١٩٧٣/٧/٤ البيان التالي

بالاصابات الناجمة عن القتال ..

آثار طلق نارى بالساق اليمنى . التاريخ ١٩٦٥/١/٥ اليمن

شظايا بالرأس ، التاريخ ١٩٦٧/٦/٧ ، رمانة .

شظايا بالساق التاريخ ١٩٦٩/٤/١٩ ، الطور .

* * *

ذكر السيدة زوجته وبعض أحوالها :

حدث فى ليلة الجمعة ١٩ أكتوبر أن نزلت السيدة ماجدة الهوارى . عبرت فناء البيت تنظر إلى الأمام . خطواتها منتظمة ، وقفت لحظة أمام مدخل البيت ورأت فتاة تحمل سلة يطل منها مقدمة أربعة أرغفة فينو وتمسك علبة زيت خضراء اللون عليها اسم أسد ، ورأت شابا يمسك يد صديقته ، ومرقت سيارة بداخلها خمسة أشخاص يرتدون ثيابا بلدية ، وعلى مهل خطت قطعة سوداء فوق جسدها بقعة بيضاء كبيرة . ولاحظت أن عمود النور المواجه للبيت به فتحة قرب قاعدته السفلى تطل منها أسلاك كهربائية عارية . وفكرت أنه من الممكن أن تصعق هذه الأسلاك طفلا أو رجلا أو سيدة عمياء ، وعندما توقف التاكسى فتحت الباب بدون أن تنحنى ولو رآها أحد رجال المجموعة السابعة أو أحد زملاء القلعاوى فى الكلية الحربية ، أو الذين عملوا معه فى الصاعقة ، أو أحد الذين حابوا معه فى بورسعيد واليمن وسيناء . لرأى نفس الطريقة التى يقدم بها

القلعاوى على ركوب سيارة . نظر السائق في المرأة المغلقة فوقه . سأل إلى أين !! « العباسية » ارتفع صوت المحرك . ولاحظت أضواء الشوارع الخافتة ، وفوق الأرصفة وخلف النوافذ المغلقة وفي الشرفات المهجورة يطل عبد الله القلعاوى هادئا على وجهه ابتسامته الآمنة كعطر الورد تصفى إلى مذاق حسه الهاديء . « لا تبكى » . حازم . باتر كطلقة لا يريد لها أن تبكى . وهى لم تبك بل فكرت في لحظة خروج الألفاظ من شفتيها وهى تنهى الخبر إلى والدتها . تسألها عما يجب عمله مع الأولاد . فكرت ، أنها بدا يوم أربعاء ، واليوم الجمعة ، البداية لحظة زيارتها لاخته منذ أربعة عشر عاما ، دخوله الهاديء إلى شرايينها ، هدوء عينيه الذى لم يتغير عند خروجه إلى عملية أو عودته من دورية . وعندما قبلها بعد لحظات من انجائها ليلي . الرؤية الأولى حوت كل شيء ، ضمت كل التفاصيل التى تكشف واحدة أثر الأخرى على امتداد أربع عشرة سنة ليلي عمر العلاقة . ليلي الآن صديقتها وسندها وليست ابتها فقط وهى من ستتطلع إلى عينها إذا ما طرق باب البيت غريب ، وهى من ستري في وقفها وقفة عبد الله . تماما كوقوفه في الشرفة . أو أمام مدخل البيت ينتظر السيارة . ستحتضنها تدعوها إلى جوارها وتقول لها ، إن أباك سيتأخر ، لو طلبت ليلي وسامح رؤية التلفزيون أو سماع الراديو أو إحدى اسطوانات عبد الله . فلن تمنع . هكذا يريد . توشك أن تلفظ اسمه الآن ، توشك أن تشم رائحته

أثناء عودته طويل اللحية ، يطلب قربة ماء ساخنة . فى بدايات الليل بعد أن يغادرها تصغى إلى صوت هيلوكبتر يعبر الليل والصمت والعمر . ترقب طمأنينة سامح ولىلى . تخرج إلى الشرفة حتى فى أيام الشتاء ونزول المطر . تتدثر بالمعطف . ترقب اكتمال الليل ثم شحوبه وبدايات الفجر . تكاد تتابع العملية ، بعد نصف ساعة سيخطر هناك . هذه هى المرة الخمسون . الواحدة والخمسون .

لم يحك لها تفاصيل . وقع خطواته هناك يتردد عبر ضلوعها الأربعة والعشرين . لا تذكر أنه قال لها « أحبك » . قبل زواجهما يستمر صمتها لحظات . فجأة يقبض يدها كأنه جناح طائر غريب . تأمن وتستكين قال إن أيديها حملت عبء التعبير عن عواطفها زمنا ، نظرته إليها حلوة ، هادئة . فياضة لا ترجفها دانات . لا تجرحها شظايا . بعد عودته يتمدد بكامل ثيابه الكاكية . تستعيده من جديد . رجوعه كالولادة يبدو فرحا كالطفل . خلق شيئا جديدا . بعد رجوعه موفقا تدركها نفس هزة البداية قالت له أنها خافت الا يستمر الوهج بعد زواجهما . أن يدركها ملل . ابتسم . لا يعيش الملل والخطر . قال أنه أكثر جرأة على مواجهة الخطر بعد حياتها تحت سقف واحد . تلملم أصابعه تستكين يده الليلية الضخمة . مع عودته تعيش سعادة دافقة . كان المفروض أن تحرم منه أن يخرج لا ليعود يرجع أو لا يرجع ، السيدة ماجدة الهوارى الآن لا تبكى . تثق

أنه يرقبها من مكان خفى ، يراها ، يدرك رجفات قلبها ، عليم بما سيحدث لها غدا . يرى عمرها الآتى ، الآن لن تبكى وسبل الاتصال بينهما مقطوعة ، خلال الأيام المقبلة ستعبر هذا الطريق مرات . فى نفس الاتجاه . فى الاتجاه المقابل لن يصحبها . لن تجلس إلى جواره بينما تطل ليل وسامح من النافذتين الخلفيتين ، ستعبره ليل يتيمة عندما تصير طالبة . هل ستمر الهيلوكبتر فى نفس الميعاد ؟ لن تنتظر ، تخشى لحظة تسيقظ فيها يملؤها يقين أنه يقف فى الصلاة . إنه أعد الشاى بنفسه . إذ تجلس إليه قد يبدى ملاحظة حول آخر لحظة ، حول بعض رجاله . أنهم يتشرون حوله ولكنه فى الظلام يبدو كرقائق المعدن المثبتة إلى أجهزة اليكترونية معقدة يتلقى ما يشعرون به أما هو فلا يبوح بالآله قط . لا يزعج محبيه . عندما أصيب بشظايا فى ساقه قرب مطار الطور ، مشى فوق الصخور ، عبر الخليج ضغط ألمه حتى وصل إلى معسكر الاقلاع . لم يقل آهة واحدة وضع يده بين أسنانه وراح بعضها ، يقتل الألم بالألم . أيام خطوبتهما بين الحين والحين يهاجمه صداد غريب تعقبه فترة من الوقت تغيم الرؤية دائما عن عينيه حتى يصل إلى لحظة لا يرى ما يحيطه إلا بصعوبة عرفت فيما بعد ضرورة اغلاق العينين عندئذ . لكنه ظل مفتوح الحدقتين دائما . ينفى علامات الضيق من ملامحه . يستدير ليتناول قرصا أصفر . سأله . قال إنه صداد لكن أى صداد ؟ تتراجع البيوت بسرعة ، عندما يتأخر أو

يقضى ليلته في المقر تتصل به حوالى الثالثة صباحا . ربما تبادلا كلمة أو كلمتين أما الآن لو أدارت الرقم في نفس الميعاد الليل المتأخر ، من يرد . من يجاوبها من . ؟ ستلتقى بكل من رفاقه تستجوبهم بدقة . تعيش من خلاهم لحظاته الأخيرة . أهته الأخيرة هل لفظها أم كتمها ؟ عندما تسألها أمها ستقول كما قال عبد المؤمن « مات ميتة نتمناها كلنا ، جاءت الشظية في موضع القلب تماما » ، عندما تستفسر أمها عن الجثمان ستقول « رجالاته جابوه » إذا نظرت أمها إلى عينيها الجافتين ، إلى نظراتها الحادة المستقيمة ستقول إن عبد الله علم كل من يعمل معه أنه لا حدود لقدرة الإنسان لما يمكن أن يقدمه ، أن يحتمله . حتى الآلام الوعرة يمكن قهرها . شظايا في الساق كانت أو في صميم القلب لهذا لن تبكى قط . لن تدمع أبدا .

هامش أخير :

أجمع عدد كبير من مقاتلى المجموعة على أن القلعاوى يخرج في كل عملية وهو يعلم احتمالات موته . لكنه في العملية الأخيرة بدا موقنا من النتيجة . من الموت . هكذا تقول كل الدلائل . لهذا تم التوجه بسؤال الى (ك . ي) رئيس العمليات وأقرب الخلق إليه مع احترام رغبته في عدم الادلاء بأية تفاصيل . قط يجيب بالنفى فيها أو الايجاب « كيف بدا القلعاوى تلك اللحظات التى واجه فيها (ك . ي) وطلب منه بصيغة الأمر لأول مرة عملا معا ان يلزم مكانه ولكن (ك . ي) عندما وجه إليه

السؤال بدا حزينا كأنه تقدم في السن أعواما عن اللقاء السابق الذي تم
معه منذ أسبوعين . لم يتكلم كثيرا لم يبد ساخطا . لكنه رفض الحديث
رفضاً باتاً . .

١٩٧٤

السبّوة

حدث ليلة الرابع والعشرين من ديسمبر ١٩٧٣ ، أن طارت شظية من دانة هاون ٨١ مللى إسرائيلية الصنع ، حد من اندافعها فى الفراغ رقبة عويس السويسى فذبحته ، دفن على عجل بمقابر اعدت بسرعة غرب المدينة ، لم توضع فوق قبرة لوحة تحمل اسمه ، لم ترص حوله أحجار بشكل منتظم ، لم تغرس عصاه تحمل خوذة . لم يرتد عويس خوذة أبدا إذإنه لم يجند فى صفوف الجيش ، لم يتسلم أى مهمات بعد انضمامه الى المقاومة اثناء الحصار ، حدث أن ارتدى خوذة مرة واحدة عندما جلس صباح يوم غائم الى جندى صعيدى بمقهى أبى رواش التى تهدم جزء كبير منها ، لم ير الجندى من قبل ، فى تلك الأوقات يحدث كثيرا أن يجىء انسان ويجلس بالمقهى . لا يطلب مشروبا ، لا يسأله خليل الجرسون ذلك لأن الأقوات عزت جدا ، كوب الشاى نادر لقلة المياه وشدة الحاجة إليها ، رغيف العيش يأكله أكثر من شخص . نحن عويس أن الجندى من الصعيد ، يتحدث دائما الى من يلفت نظره ، الى من يجاوره فوق الرصيف ، أو فى رقدة أمام مسجد أو فناء بيت قديم ، يبدأ بسؤال لا يتغير ، من أى بلدة أنت ؟

حول عيني الجندى ما يشبه رذاذ جير مطفأ ، قال انه من البدارى بدا غير
راغب فى الكلام إذ إنه عاد إلى اطرافته وكان حوارا لم يتم ، أبدى عويس
حماسا وكأنه عاش عمره ينتظر أى قادم من البدارى .

« البدارى ؟ أجدع ناس » ، أحنى الجندى رأسه شاكرًا وجه نظراته
إلى بيت قديم متهدم على الناحية الأخرى من الطريق . رصد عويس
نظراته ، صباح موضحا أن هذا البيت دمر أثناء حرب الاستنزاف فى غارة
طيران ، عام ١٩٧٠ ، استشهد فيه موظف بهيئة قناة السويس اسمه رشاد
أفندى ، لا يدرى متى أحيل إلى المعاش فمنذ أن وعى وهو يرى رشاد
أفندى محالا الى المعاش ، يجيئ يوميا الى المقهى ، ويجلس فوق الكرسي
الذى يستريح عليه الجندى ، يشرب ثلاثة فناجين قهوة ، يسأل عم
خليل ، هل وصلت رسائل ، حوالى الثانية عشرة يقوم متمهلا ، لا يخرج
من بيته الا صباح اليوم التالى ، كل يوم أربعاء يطل زجاج نوافذه ، باللون
الأزرق ، مهما اشتد القصف لا ينزل ، لا يغادر بيته الا فى ميعاده اليومى
إلى المقهى ، آخر يوم جاء فيه اقترب منه عويس طارقا صندوق ، زجاجات
الأصباغ وعلب الورنيش بالفرشاة ، هز رأسه نفيا ، قام ، تابعه عويس ،
بعد دخوله البيت بدقائق جاء الطيران ، وكان الطيار اسقط قبله بحبل ،
أصاب البيت تماما ، أو مسح الحذاء ، لو تمهل فى شرب القهوة ، لكنها
الأعمار ، لكم بدا خلال حياته مستعصيا على الحديث ، حتى فى لحظات

قصف الطيران ، تتطاير شظايا اصوات قذائف المدفعية المضادة ، لم يتحرك قيل في السويس انه عند حدوث قصف يمكن مشاهدة سويسيين لا يفارقان مكانها ابدا ، لا يتزلان الى خندق ، لا يحتميان وراء ساتر ، انهما رشاد افندى وعويس ، عويس يرى في الشوارع طوال الليل والنهار ، لا يدري أحد ، هل معه بطاقة أم تهجير أم لا ؟ هل لديه بطاقة شخصية ؟ هل لديه شهادة ميلاد ؟ هل تلقى تعليما ؟ من سمح له بالبقاء بعد تهجير الأهل ، يقول عويس انه عند تصنيف الأهل تمهيدا لترحيلهم لم يمتلك أى مستند يتقدم به ، لم يذكر محافظة يرغب الذهاب اليها ، أو وظيفة ينقل اليها ، أو مهنة ليعان على الاستمرار بها ، يضحك عويس ، لو اصرروا على ترحيله لوجد ألف وسيلة يعود بها الى السويس ، يقول انه سعى كثيرا للالتحاق بعدد من الوظائف ، قدم الكثير من الخدمات لموظف منقول الى السويس على امل الحاقه فراشا بمديرية الصحة ، مسح حذاء الموظف مجانا ، عندما باع الليمون اختار أكثر الثمر طراوة وامتلاء بالعصير ، نظف شقة الموظف يوميا ، غسل غياراته الداخلية .

رتب حقائبه عند السفر ، فجأة ابتعد تماما عن الأفندى ، صار يراه ماشيا على الرصيف فيعبر إلى الرصيف المقابل ، لم يعرف إنسان سر هذه الجفوة لم يهتم أحد بمناقشة الأمر لأن علاقات عويس وتصرفاته وكافة ما يقوم به لا يهم أحدا ، انه يظهر فجأة في ليالى السهر ، يصفق ،

يرقص ، يرفع الكرسي بأسنانه ، يقلد النشال والمقعد وضابط الأمن
والكمساري والقبطان ، آخر السهر لا يسأله أحد كيف سيمضي وإلى أين
سيذهب ؟ لم يصحب إنسانا إلى البيت .

لم يمتلك مفتاحا أبدا ، لم يحمل عنوانا ، كثيرا ما رقص وأدهش ،
ويحدث أن يقوم الحاضرون لتناول عشائهم ولا يدعونه فيبقى مكانه
لا يطلب ولا يسأل مع أن الجوع يقلق نومه المنتظر ، لم يشك الموظف
الشاب لأى إنسان ، لكنه شكا إلى هذا الجندي من أولاد الحرام الذين
لا يعرفون مقادير الناس ، قال إن الموظف عرض عليه الذهاب ليعمل
خادما بأحدى الشقق بالقاهرة ، وعندما قال أنه لا يستطيع مفارقة
السويس ، سخر منه وقال ، من يسمعك يظنك تمتلك العمارات
والدكاكين ، قال إن لسانه لم يخاطب لسان الموظف بعد أن طلب منه
البحث عن . . عن امرأة يقضى معها وقتا ، أكد عويس أنه لم يبع لإنسان
بحقيقة ما جرى ، تحدث الجندي عن البداري ، أبدى عويس تجاوبا ،
كأنه قضى عمره في تلك البلدة البعيدة شرق النيل ، عدل الجندي وضع
بندقية سريعة الطلقات ، قال إنه لا يخشى على أمه من الظروف ، إنها
قادرة على مجادلة الرجال والخروج إلى السوق لتبيع المش القديم الذى تتفن
عمله ، كما أنه رفع المبلغ الذى تدخره إلى تسعة عشر جنيها خلال الأجازة

الأنخيرة قبل الحرب ، يخاف عليها من القلق ، لم تصلها أى معلومات منه ، لم يصلها أنسان من طرفه ، يعرف حرقه الانتظار ، لا يدري متى سينتهى الحصار ، تحدث عن نشاط أمه عند عودته ، حركتها من الفرن إلى الكانون ، جلسة أول الليل تحت سقف السماء التى تبدو من رحبة البيت ، قبل نومه تسأله ، هل يعوز حاجة ؟ قال عويس للجندى فى ذلك اليوم انه لا يطيق النوم تحت سقف بيت اعتاد النوم والنجوم فى عينيه ، لم يخرج من السويس أبداً ، لم ير مدنا غيرها ، بالتأكيد ولد فيها ، أين بالضبط ؟ لا يدري ، رحلت عينا عويس إلى بعيد ، فجأة ضحك ، طلب من الجندى أن يعطيه الخوذة ليرتديها ، أحكم الحزام الجلدى حول ذقنه ، قال انها ثقيلة ، تساءل : هل تحمى من الشظايا ؟ قال الجندى ، لا شىء يحمى الانسان اذا حان أجله ، بعد لحظات قام الجندى ، افترقا على غير ميعاد ، عويس تحدث إلى الحماليين فى القطارات ، إلى العاملين على عربات النقل ، إلى أقارب الصعايدة المقيمين بالجنانين ، جنود المطافىء المنقولين إلى المدينة ، بعد الحرب كثيرا ما أصغى إلى هؤلاء الجنود الذين رأوا السويس لأول مرة ، بعد لقائه بالجندى صاحب الخوذة ، حاول تتبع ملامحه فى المدينة المحاصرة ، لكن الوجوه اختلطت عليه ، يضيق عويس بالحصار ، الطرق على امتدادها مغلقة ، العربات داخل المدينة مهما أسرعت تبدو وكأنها تمضى فى حركة دائرية ، لأول مرة يأكل مع أشخاص

بعينهم ، أحمد الموظف بشركة البترول ، كفتة البمبوطى ، قناوى المصور ، الملازم الاسكندرانى قائد المجموعة ، لم يحدث فى حياة عويس أن أكل فى طبق معين ، لم يجلس الى مائدة أو طبلية بعينها ، أكل فوق الأرصفة المواجهة لمحطة أوتوبيس الأربعين ، المقاهى الصغيرة ، كورنيش المدينة ، على شاطئ بور توفيق عندما سمح له قبل الحرب ببيع البيسى كولا للمصيفين أكل ثمرات الطماطم وقطع الجبن على منديل قديم بنى اللون طرز عليه حرف انجليزى تهرأت بعض الخيوط التى نسجته ، أعطاه له أحد قباطنة مراكب الصيد ، ذاق الفطائر عند ذهابه إلى المقابر أيام الأعياد ، لا أقارب له مدفونين هناك ، عادة يملأ منديله بكعكات وشطائر ثم يقرأ الفاتحة على أرواح بعض الراحلين ممن عرفهم بالمدينة ، بعضهم لم يبادلوه كلمة واحدة طيلة حياته كتوفيق بك الذى عمل مأمورا للسويس سنين طويلة وعرف عنه الطيبة وعدم الرغبة فى إيذاء ضعفاء الناس ، يزور أكثر من جلس اليهم وهو الشيخ المرزوقى ، عاش ومأواه أضرحة الأولياء والمساجد وقضى خلوة طويلة بإحدى مغارات جبل عتاقة ، آمن عويس بأنه طواف يذكر اسم الله فى البلاد ، قدم له خدماته حتى مات فى المدينة بعد مرض قصير رفض خلاله الذهاب إلى أى مستشفى والاستعانة بأى طبيب بعد الحصار وانضمام عويس الى المقاومة لحظ الملازم اختفائه أثناء مواعيد الوجبات ، قال قناوى المصور أن عويس يأكل فى أى مكان ، أبدى

الملازم اعتراضا ، أن الطعام في المدينة قليل ، وربما ينجبل عويس من الجلوس معهم ويلقى صعوبة في الحصول على قوته ، في البداية ضاق عويس بجلوسه معهم ، خيل له أنهم ينظرون اليه خلسة ، انه يرتكب أخطاء لا تليق أو يأخذ أكثر من نصيبه ، في ثالث أيام تناوله الغذاء معهم نزل الى صمت المدينة حيث أعير ، الحصار وصدا الخريف والنواصي التي لا ينتظر ظهور أطفال يلعبون عنده أو نساء يختلن في زيتهن ، توقف ، صاح بصوت عال ، « هذه الطريقة لن تنفع » ، انه يمضى الى نوبات حراسته بانتظام ، لم يخلف تدريبا واحدا ، يسهر معهم الليالي التي يجب أن ينامها ، يصغى الى أصوات الليل ، إلى طلقات الرصاص الغامضة ، يتأمل أنصهار السواد لثوان بتأثير الفليرز ، يتابع القطط المارقة ، مرنة ، تذوب في السواد والخطر ، يحاول تفسير الأصوات الغامضة ، لكن ان يتناول الغذاء معهم فهذا يضايقه ، في المساء قبل ذهابه إلى وابور المياه سأله الملازم ، لماذا لا ينام مع الجماعة ؟ صمت ، لم يفكر أبدا في النوم معهم ، قال حزينا أنه ينام في أى مكان بالسويس ، قال الملازم هذا خطر ، ثم يجب النوم في مكان معروف ، ربما احتاجوا إليه ، ربما انهار فوقه أى بيت يأوى إليه عندئذ يتلاشى أثره ويضيع رجاء عويس أن ينام كيفما شاء ، المدينة كلها معروفة له كراحة يده بدا مستعدا للتنازل عن أى طلب آخر عدا ما يتعلق بنومه ، قال لقناوى أن ظهره لو تمدد في مكان واحد ليلتين

متعاقبتين يتتابه ارق ويكبسه ضيق ، أرصفة المدينة أكلت من جسمه
حتا ، فى أعنف الاشتباكات شومعد متمددا فوق الأرصفة التى تقسم
الطرقات وأمام أبواب العمارات ، حدث صيف عام ١٩٧٠ أن سقطت
دانة على بعد أمتار منه ، بترت شظاياها شرفة بيت استظل بمدخله قال
خليل الجرسون أن عويس محجب حدث أن آوى إلى شقه فى بيت يطل على
الخليج نام بمفرده فى البيت كله ، جاء صاروخ كبير يمشى متمهلا فى الهواء
كالأوتوبيس ، نفذ من سطح البيت ومن الطابق الثالث ، والثانى ، ثم
استقر فى صالة الدور الأول سليا ومازال متمددا فى نفس مكانه كرجل
ميت ، لم ينفجر ، ولم يتهدم البيت ، لكثرة ما رأوه نائما فى الطرقات
لا يحذره أحد إذا عوت صفارات الانذار ، ربما لعدم اهتمام إنسان به ، إذا
احتاجه أحد وسأل عنه ، يقولون من الصعب العثور عليه ، لا مكان له ،
ولا أقارب يمكن سؤالهم عنه ، لكن لا تمضى ثوان ويظهر ، يرى قادما من
منحنى ، أو خارجا من بيت مهجور متهدم ، يظهر متاثبا ، يهرش ظهره ،
أو يضحك ، كأنه يستجيب مقدما لأى مداعبة ، لم ير عويس يمشى
متمهلا ، ممسكا ذراع امرأة ، لم يلمح مؤتسا بأنثى ، لم ترو عنه
مغامرات ، كثيرا ما جلس بعد قيامه بعمل ما ، يطلق تنهيدة ثم ضحكة ،
ربما عقد ذراعيه وأطرق برأسه ، قال بعض العابثين إنه عاشق لأمرأة فلاحه
كالقمر من الجنائين ، فى كل مرة يصيح فيهم ، « اسكتوا » لم يهرول

مبتعدا ، في ليلة ضيقوا عليه حتى أمسكه البعض محاولا تجريده من ثيابه
اختفى اياما لا يعرف عددها ، غيابه لا يلفت النظر ، ذات صباح ظهر
أمام مقهى أبي رواش ، بدا مجهدا ، شفتاه مقددتان ، زرقاوتان ، سأل
عم خليل .. *

« أمسح لك المقهى وأخذ قرشا ؟ »

الشتاء مضاعف في المدينة المهجورة ، البلاط يفج رطوبة تكاد ترى في
الفراغ ، انحنى ممسكا الخيشة ، أغرق الماء البارد قدميه المتشققتين كشبكة
من حفر ، عمل عويس في اشغال عديدة ، غسل الصحون في مطاعم
السويس الفقيرة ، عمل حمالا لأجولة الفول ، صناديق السمك ، هرس
الطعمية ، عمل في رصف الطريق الممتد حتى قرى الجنائن لمدة أربعة أيام
آخرها رفض المفاوض أن يعطيه أجرا ، لم يكلفه أحد بالعمل ، ولم يدرج
اسمه في الكشف . لم يناقش ، جاء في نفس اليوم إلى صاحب طللمبة
بنزين يدوية :

« هل أدير لك الطلمبة اليوم مقابل رغيف وباذنجان مقل ؟؟ »

لا يدرى أحد أين يضع صندوق مسح الأحذية ، يظهر ممسكا به
أحيانا ، يمسح لزبون أو اثنين يختفى ليظهر ممسكا حزم فجمل وجرجير ، أو
قفص طماطم ، بعد إحكام الحصار وانقطاع شرايين الطرق وارتداد اليهود

عن السويس بدا هائجا ، يمشى مهددا الفراغ يعلن لكل من يقابله انه سينفذ بطريقة ما من هذا الحصار . دخل أحد المخايء القريبة من مبنى المحافظة ، صاح في المتواجدين داخله ، هل يصدق أحدكم أن السويس محاصرة ؟ قال له الحاج حسن السوداني موزع الصحف ، لماذا تبدو هائجا وأنت لم تخرج من السويس أبدا ولن تغادرها ، تعال وتطوع في المقاومة ، رأيك تنقل صناديق الذخيرة عندما هاجموا البلد ، لا تنقصك الشجاعة ، تعال بدلا من طوافك كالنحلة ، بقت شفتاه مفتوحتان لحظات ، تذكر يوم أن حمل صناديق لم يتخيل طوال عمره انه سيحمل مثلها لثقلها ، أثناء جريه تحت مبنى المستشفى أطلقت بعض الممرضات ، زعقن ، قال عم خليل لعويس انهن يستنجدن به مع أن عددا كبيرا من الأهالي والجنود راح يعدو في اتجاهات متفرقة ، اسرع الخطى مرددا ، « لن يصلوا أبدا اليهن » ، انتظم عويس في إحدى مجموعات المقاومة ، فوجئوا به بجيد إطلاق النار ، فك البندقية نصف الآلية أمامهم ، نظف الكلاشنكوف ، فكه وقام بتركيبه من جديد ، قال أنه اتقن هذا من صداقته لعديد من الجنود ، أبدى صبرا وجلدا ، في الليالي الباردة يقف مرتديا الأفروال الصيفي الذي ظهر به منذ انضمامه الى المقاومة ، اعتاد الناس رؤيته في ملابس الآخرين ، جاك كارهه ، صديري بلدى ، قميص أفرنجى ، في شتاء أحد السنين ظهر بمعطف ثقيل طويل ، وقيل أنه عند نومه لا يلف جسمه به ، أغما

يطبقه ويضعه تحت رأسه ، لم يتردد عند قيامه بأى مهمة ، عندما كلف باستطلاع موقع قريب للعدو قرب الهاويس ، خاض فى الطين عاريا ، قضى الليلة فى المجرى الضحل ، عاد يروى ما رأى ، ما سمع ، والملازم يدون ، يكتب ، فى هذا اليوم سأله الملازم عن عمره قال عويس أنه لا يدري ، تطلع الى وجه الملازم أبى العشرينات ، بعد لحظة قال حضرتك من أى بلد ؟ ، فى تلك اللحظة مرقناوى المصور ، رآهما يجلسان أمام المقر ، الملازم يتحدث وعويس يصغى ، لم يعرف ما يدور بينهما ، حدث فى اليوم التالى الموافق الرابع والعشرين من ديسمبر ١٩٧٣ أن طلب الملازم استدعاء عويس فورا لدفعه ناحية مبانى شركة شل ، حار أفراد المجموعة ، أبذى الملازم ضيقا ، ألم يطلب منه البقاء معهم فتوسطوا له حتى يدعه على راحته خرج قناوى متضايقا بعد أن وعد بالبحث عنه ، عند الناصية رآه قادما ، لا يتحرك فى فراغ الطريق غيره ، نفس الانحناء التى توحى لمن يراه وكأنه على وشك الجرى .

« عويس » .

دهشة وجهه تمنحه براءة طفل ممزوجة بتعب .

« الملازم يطلبك فورا . . . » .

« الآن ؟ » .

« نعم ... » .

« لكننى ذاهب الى الجنانين ... » .

هنا علا صوت الملازم الذى لحق بقناوى بعد خروجه ...

« هل جنتت ... الجنانين فيها عدو ... » .

ردد النظر حائرا بين قناوى والملازم ، فى تلك اللحظة برق شيء ما فى ذهن الملازم ، أدرك ما جعله يتحدث الى عويس طويلا ليلة أمس عن أخوته ، وأبيه ، وأمه ، والبيت ، وسريره الذى لا يمس طالما بعد عن البيت ، وخروجه المسائى أيام الاجازة يجلس مع بعض أصحابه فى مواجهة البحر صيفا أو شتاء ، حدثه عن أصحابه ، وأوشك أن يحدثه عن حبيبته وعما يتبادلانه من أشواق فى حدائق المنتزه ، فى تلك اللحظة رأى فيه أكثر الناس الذين قابلهم قدرة على الاصغاء ، وبعث الأمان ، وأحاسيس أخرى لم يدرك طبيعتها بالضبط ، لمح أيضا آثار العمر فى الضوء الغروبى الشاحب والصمت المخيم كأنه التمهيد لضجيج آت لن يته ، تساءل ...

« ما الحكاية ؟ » .

قال عويس إن سبوبة لن تعوض فى الطريق ، سيأتيه أحد الفلاحين بقفص طماطم وربطة فجل ، سيعطى المجموعة جزءاً ويبيع ما يتبقى ،

قال إنها سبوبة لن تتاح لأحد ، والخضار قليل جدا .

أرجأ الملازم عدة أسئلة حول كيفية ذهابه ، كيف سيتلقى بهذا الفلاح ؟ كيف تم اتصالهما ؟ يبدو عويس سهلا ، بسيطا ، قادرا على اجتياز أصعب الأمور ، نظر إلى وقفته ، إلى انضغاطة كتفيه ، بهما هدة عمر بأكمله وتعب ، إلى رقة جلد الوجه المتعرض دائما لتقلب الهواء وتمدد الفراغ وانكماشه ، إلى تجعيدات حول العينين ، لسبب ما تذكر والده العجوز لحظة عودته من المدرسة ، يبدو أمر ما يجعل عويس قريبا غير ذلك الشعور المصاحب لسلوك الأهالي خلال الحصار والذي جعلهم يتقاربون ، أكثر ، ، ينام الأصدقاء في أى بيت مفتوح ربما لا يعرفون صاحبه .

« نحن نحتاج إليك يا عويس . . »

« لكن السبوبة يا حضرة الملازم . . »

« اختر اذن بين السبوبة . . أو الوطن . . »

تصطدم قطعة معدنية غير مرئية بحاجز ما ، ينادى شخص في مكان بعيد ، كالدوامة في الأعماق أحدث الصمت صدى في الفراغ ، يغرق الظل مداخل البيوت المحيطة ، النوافذ الخشبية المتربة ، لحظة من النهار الراحل تبعث صورا وروائح وأصواتا بعيدة نأت طويلا عن الذاكرة ، ينقل قناوى ثقل جسمه من ساق إلى أخرى ، يرفع عويس وجهه إنه عجوز ،

بہز رأسہ ہزتین موجزتین ، سریعتین ، صامتتین ..

« طیب یا سعادة الملازم .. اخترت الوطن ... »

أول مارس ۱۹۷۶

مجهود حربي

تاريخ عام

عرف أهالي حي الأربعين وحي زرب ، خضر أبو عطية بائعا للشاي ، يقف أمام النصب الخشبية أو يتحرك بين الدكاكين والورش حاملا صينية كبيرة عليها الأكواب والفناجين ، بدأ عمله ومعه براد شاي أزرق وموقد ماركة بريموس ، ودسته أكواب زجاجية ، بعد زواجه من الست شمعة تمكن بمساعدة بعض الصالحين ، منهم الشيخ زكريا تاجر الخيش القديم الذي عطف على خضر لوجه الله اذ لم ينقطع عن رؤيته فجر

كل يوم في مسجد سيدى الغريب أيام الشتاء وأيام الصيف ، عندما أتم بكر الابن الوحيد لخضر الرابعة أتم سعدون النجار عمل نصبة من الخشب ، مستطيلة ، الجزء الأسفل منها بضلفتين ، يضع داخله الشاى والسكر والأصناف الأخرى التى بدأ فى إعدادها ، الكاكاو ، القرفة ، أما الجزء الأعلى فمبطن بالصفيح والقصدير الذى يبعد لهب الموقد عن الجسم الخشبى ، يتسع لثلاثة مواقد ، اثنان من الحجم الكبير والثالث صغير يعمل بالكحول لاعداد فناجين القهوة ، أعلى امتدت ثلاثة رفوف ، اثنان عليها اكواب زجاجية مضلعة الحواف ، والثالث عليه فناجين قهوة ، اشتهر شاى عم خضر فى حى الاربعين ، حرص على تناوله اصحاب الدكاكين الصغيرة ، مطاعم الفول والطعمية والسماك المشوى ، ثم وقع حدث هام عندما قرر الحاج الدمياطى صاحب وكالة حبال السفن شرب الشاى من خضر ، بدلا من مقهى القابوطى ، قيل فى سبب ذلك انه عندما شرب كوب الشاى صباح ذلك اليوم وجده مغليا ، عندئذ اقترح عليه وكيل اعماله تجربة شاى خضر الطازج دائما ، الخالى من التفل ، ابدى الحاج دهشة لوجود مثل ذلك الاخلاص فى هذا الزمن الردىء الذى لا يعرف الانسان كيف يشرب كوبا من الشاى فيه ، ادى هذا الى تحول جميع العاملين بالورشة عن مقهى القابوطى القى هذا عبثا على خضر ، الوكالة تستوعب شاى مقهى بأكمله حاول القابوطى مضايقة خضر ، لكن

بعض الأهالى واجهه بحزم ، قالوا له ان الأرزاق من عند الله ، اشترى
خضر اكوابا جديدة ، كما اتقن تحويجة بن افضى إليه بسرهما رجل مغربى
وتقضى بإضافة حبهان وقرنفل وجوزة الطيب بمقادير معينة مما حبب هواة
القهوة كثيرا ، ازدادت ساعات عمله من السادسة صباحا حتى الحادية
عشرة مساء ، كما اتفق مع عبده النجار على صناعة دكة خشبيه تتسع
لجلوس خمسة أشخاص ، حتى يستقبل زبائنه من سائقى عربات النقل ،
والتاكسيات ، والعاشرين ، يشربون الشاي الذى عرف به وتفوح منه
رائحة ذرات نعناع جاف أخضر يثره بمهارة فوق الشاي ، عندما أتم ابنه
بكر السادسة نصحه بعض الجيران بتدريه على العمل معه ، يساعده ،
يوصل له الطلبات ، لكنه ذهب به إلى مدرسة الأربعين الابتدائية تقدم
بطلين ، الأول يرجو فيه الحاق ابنه بالمرحلة الابتدائية لبلوغه السن
القانونية ، والثانى كتبه بعد نصيحه من باشكاتب المدرسة إبراهيم أفندى ،
ويطلب فيه اعفاء ابنه من رسوم القيد وقدرها جنيها ونصف جنيه ، اوفق
شهادة تثبت عبوزه ، ورجا الباشكاتب الا يشعر بكر بأى علاقة تشير الى
تقديمه تلك الشهادة ، استجاب الرجل الطيب ، ونادى اسم بكر بصوت
عال من كشف الطلبة الذين سدّدوا المصاريف ايقن خضر أن كل ما يميئه
من رزق نصيب ولده ، مكافأه له على حسن نيته وصبره على تعليم بكر ،
خاصة أن دعواته أثمرت ، لم يعرف عن بكر هوايته للعب الكرة ، او

ركوب الدرجات ، أو الذهاب إلى السينما ، كتب اسمه في لوحة الشرف
مرات ، رضى عنه المدرسون ، أهدها الناظر قلما ومسطرة ، في الليل
يسهر ، أمام الطبلية منحنيا ، لا ينام الا بعد الحاح امه حتى يقوم مستريحا
من النوم ، وعندما انهى بكر دراسته الاعدادية حوالى عام ١٩٥٩ ، تمكن
خضر من دفع جنيه واربعين قرشا إلى أبي غزاله الكهربائى مقابل مد سلك
الى داخل الغرفة يضىء مصباحا يذاكر عليه بكر بدلا من لمبه
الغاز . استوثق خضر ان التيار الكهربائى غير مسروق من أحد ، أو من
أسلاك الحكومة ، كما اتخذ اجراء اخر لتوفير ظروف افضل لبكر منها نومه
الى جوار امراته فوق الأرض ، ونوم بكر فوق السرير حاول ايضا تجنب
ولده ما تصوره انه حرج ، لم يتردد كثيرا على المدرسه ، حتى لا يتضايق بكر
يوماً اذا ما تشاجر مع زملائه وقالوا له . . يا ابن القهوجى . . مع إن كلمة
قهوجى تطلق عليه تجاوزا لعدم عمله بمقهى ، كما تولى منذ سنوات عن
حمله بامتلاك مقهى لارتفاع التكاليف .

حقائق لم يعرفها اقرب الناس

اثقل خضر هم دائم ، هو توفير مصروف البيت ، أشد ما كرهه مد اليد إلى الغير ، لكن الرعب يمتلكه إذ يتصور عودة بكر إلى البيت بدون أن يجد باذنجانا مقليا أو طبقا من الفول أو بيضا ، تعامل خضر مع ثلاثة اشخاص السنن الخباز ، واباظه العجمي ، وعبد الهادي البقال ، كثيرا ما توقف ليتأمل المارة ، اعتاد معارفه صمته فلم يخمن أحد ما يداريه ، ينقبض قلبه إذ يرى البعض يحملون خضارا ولحما ، إذ تتجمع القروش في يده يطلب من بناويطي الحلاق الانتباه إلى النصبه ، يهدىء نار المواقد ، يمسك طرف جلبابه ، يسرع إلى البيت ، حدث أن عرضت امرأته الاستدانه من الست عطيات لكنه آبي ، ربما تشاجرت في أي لحظة عندئذ تعابيرها بصوت عال ، بماذا سيشر بكر ، حرص أيضا ألا يلجأ إلى البلخم الحى ، ويشمل السكر والشاي أو المبالغ المخصصة لشرائها .

من الحقائق المجهولة أن « خضر » لجأ يوما إلى الشيخ زكريا طلب اعارته جلبابا صوفيا ليوم واحد ، دعتة المدرسة لحضور مجلس الآباء ، لم

يفكر أبدا في دعوة كهذه ، لا يمتلك جلبابا يصلح ، ذهابه الى المدرسة
أقتصر على دفعه المصاريف ، يخشى لو أعطاهما لبكر أن يخطفها أحد
الأشرار ، لم يلتق الا بعلى افندى سكرتير المدرسة الذى يجيىء بعد
الظهر ، يجلسان فوق الدكة ، يقدم اليه الشاى مجانا ، يتبادلان الاخبار ،
يتحدثان عن تعديلات تنوى مصلحة التنظيم اجراءها . عن إعادة رصف
الطريق المؤدية الى الميناء ، هل سيتم ذلك قبل موسم الحج القادم ؟
يتحدثان عن الأجانب الكثيرين المقيمين بفندق بلير ، لم يعرف بكر بأمر
هذه الزيارات ، أصغى الشيخ زكريا ، قال إن لديه قال أن جلبابا لم يرتديه
الامرة واحدة ، مد يده الى صديريته أخرج محفظته الجلدية المرصعة
بفصوص الألومنيوم ، مد الى خضر جنيهين ، أنه يعلم ما ستنتهى اليه هذه
الاجتماعات ، سيطلبون منه تبرعا للمدرسة ، قال انه سيسترد كل ما
قدمه بعد أن يعمل بكر ، فكر خضر أن يميل ليقبل يد الرجل .

ان معظم الثياب التى ارتداها خضر تلقاها كهبات ، فى بيته الآن
مقطف كبير يمتلىء بقمصان قديمة ، بنطلونات ، جلابيب كما يوجد ربطة
ثياب عسكرية مربوطة بحزام جلدى عريض (قايش) . تخص جنديا
نوبيا اسمه مرجان ، طلب منه أن يحفظها عنده يوم ١٩ فبراير ١٩٧٠ .
خرج الى سيناء فى دورية ولم يرجع . اعتبر مفقودا حتى الآن .

ان حقائق عديدة بقيت مجهولة ، معظم مشاويره قطعها مشيا حتى يوفر ثمن التذكرة ، لم يمارس الجنس حتى الزواج ولا بعد رحيل امرأته الأبدى ، لم يتطلع الى امرأة أخرى ، جاع يوما قبل زواجه وأثناء صعوده سقالات البناء المنصوبة حول عمارة جديدة حاملا صينية الشاي ، أوشك على السقوط لولا أنهم لحقوه ، أنواع الطعام التي أكلها لم تتعد أصنافا محدودة ، الفول ، الطعمية ، العدس ، الباذنجان المقلى والفلفل الرومى ، عندما يفرق نصيب امرأته وابنه من اللحم يأخذ لنفسه أقل القطع حجما ، السمينة أو ذات العرق المستعصية على المضغ ، لم يدفع قرشين ثمنا لزجاجة مياه غازية ، أحيانا ترى خلف أذنه سيجارة لكنه لم يدفع ثمن واحدة أبدا ، فى أحد الأيام البعيدة أعطاه مقاول صعيدى علبة كاملة ماركة « هوليود » . لم يفك غلافها السيلوفان ، انما باعها الى عبد الهادى البقال بأقل من ثمنها الحقيقى بثلاثة قروش .

التهجير :

عندما طلب من خضر أن يملأ استمارات التهجير ، قال للموظف المختص إنه لم يعد له بلدة يمكنه اللجوء إليها ، إنه يعيش بمفرده فى غرفة واحدة ، لا يضر إنسانا ، لا يخاف عليه أحد ، بل يخدم الجنود الذين يتقلون من موقع إلى آخر عبر المدينة ، يجدون عنده كوبا من الشاي

الساخن ، لو نزل الجندي ولم يجد من يقدم إليه كوب شاى سيغتم ويحزن لمنظر البيوت المهجورة والمقاهى المغلقة ، قال إن النصبه لا تحتل حيزا وطوال عمره لم يحرر له محضر شغل الطريق العام أو التسبب فى زحام ، هذا قبل اضطراب الأحوال ، عندما كانت السويس تشفى بالخلق ، لم يقل خضر للموظف إن ابنه طبيب بالقاهرة ، ويمكن أن يساعده فى الحصول على تصريح ، لم يقل أنه خصص ثلاثين كوبا من الشاى يقدمها الى الجنود ، لا يتقاضى ثمنها ، داعبه الجيران الباقون وأطلقوا عليها ، « مجهود حربى » ، فابتسم قائلا : « ما أنا حياى كلها بمجهود حربى ، جنود عديدون يفاجأون برفضه تقاضى مليا واحدا ، اعتاد جلوسهم حوله ، فى البداية لم يبادلهم احاديثاً طويلة كعادته ، انما يخدمهم بنشاط عجيب ، يقدم اليهم الصينية بيديه المهترتين ، إذ يلحظ بعضهم ذلك يقومون ، يتناولون الأكواب قبل وصوله اليهم ، يتسم اذ يصغى إلى مداعباتهم الشابة ، فى ذلك اليوم تحدث إلى بعضهم ، قال أنهم يريدون تهجيرهم ، بعد هذا العمر كله ، أن يفارق سيدى الغريب ، قال أحد الجنود انهم سيفتقدون شاىه الطيب ، نظر إليه معاتبا ، كيف يفكر هذا الصعيدي الجدع فى مفارقتة للسويس ؟ لا يستطيع تخيل نفسه مستيقظا فى مكان آخر ، لا يرى النصبه كل صباح ، يفرغ قوالب السكر وأكياس الشاى فى الأوانى ، صحيح أن أحبابا كثيرين هجروا ، فى لحظة خيل اليه أن مقصا

هائلا يقطع حياة السويس جزءا ، جزءا ، ويرميها إلى المجهول . أحباب آخرون رحلوا أثناء القصف ، رحم الله الشيخ زكريا الذى ذبح بشظية بعد حريق الزيتية بيومين ، بدأت لحظات صمته تطول ، صحيح أنه لم يتحدث كثيرا أثناء عمله ، لكن وجودهم لم يفارقه ، فى الدكاكين ، الوكالات ، النورث ، وقت العصارى وجلوس الزبائن فوق الدكة ، وجردل المياه الذى يرشه بحذر وببطء حول النصبه ، حركة الشارع ، إن معظم الدكاكين والوكالات مغلقة الآن ، أبواب المنازل مربوطة بسلاسل حديدية غليظة ، مع مضى الأيام اعتاد رواده الجدد بارهاقهم البادى ، وأحاديثهم المرتفعة ، وجلستهم المميزة إذ يطرقون ، يسندون ذقونهم الى راحات أياديهم ، يسرحون فى الفراغ ، بنادقهم ورشاشاتهم بين سيقانهم كأطفال صغار ، أعمارهم المتقاربة تزيد عن عمر بكر عاما أو تنقص عامين ، اذا رأى أحدهم قادما يقوم نشيطا ، يولى وجهه ناحية النصبه ، يدفع كباس الموقد ، يكشف غطاء البراد الأزرق ، يغسل الأكواب مع أنه سبق أن غسلها أكثر من مرة يتبادلون أحاديثهم الخاصة ، يشارك بالاستماع ، عندما يقدم إلى كل منهم كوب الشاي يبرز من سطحه عود نعناع أخضر ، يصغى إلى آهة ارتياح بعد الرشفة الأولى ، « الله يا عم خضر » ، عندئذ يدير وجهه الصامت إليهم ، يتأمل الوجوه التى تشبه بعض ملامحها ابنه بكر ، يرق قلبه ، عبر السنين لم يجلس ساعة كاملة إلى بكر ، يعود فى المساء

ليجده نائما ، ويقوم مبكرا في الفجر فيمد الغطاء على جسد ابنه أو يعدل
وضع الوسادة تحت رأسه ، يلفظ البسملة ، ينصرف اطمئن إلى تفوقه في
المدرسة ، وعناية المرحومة بولدها ، عندما انتقل للمدرسة بالقاهرة لم
يسمع عنه خبرا يضايقه ، في الأجازة لم يسمح له بالاقتراب من النصبه أو
مساعده ، لم يعرف شيئا عن أصحاب ابنه ، الأماكن التي يرتادها ، لم
يجده لكنه تمنى أن يريه من هذه الوقفة التي انهكت عمره ، اقتطع ثلاثة
جنيهات من مكافأة التفوق ، صار يرسلها شهريا مع سائق عربية نقل
سويسى ، يقوم السائق باعطاء النقود إلى امرأته التي توصلهم إلى أم بكر ،
عندما عرف خضر بذلك أول شهر ، تمنى لو أرسل إلى ابنه يطلب منه ألا
يفعل ، لكنه منذ فترة يشعر بتعب ، الشاى غال والسكر ، دعا له طويلا في
مسجد سيدى الغريب ، لكنه بقى بعيدا بشكل ما عن ابنه بكر ، خلال
فترات الدراسة فارغة أو ممتلئة ، لا يستطيع إغلاق النصبه يوما واحدا ،
إنه في حاجة لكل قرش يأتيه حتى يأتى بأحسن الطعام لبكر أثناء بقاءه
معهم ، حتى لو تفرغ له ، كيف سيمشيان معا ، لبكر أصحابه ، ورحلاته
التي لا يعرف عنها شيئا ، لا يبغى مضايقته عصر أحد الأيام فوجىء بابنه
يمر أمام النصبه ، تلاقت عيونهما ، رفع خضر يده بالتحية ، « تفضل
يا بك » ، نظر إليه بكر بدهشة ، لم يعلق ، انقبض قلب خضر ، نفس
إيقاع كلماته الذى يخاطب به الموظفين المحترمين ، بعد رحيل المرحومة

وافتاح بكر لعيادته مضت أيام عديدة بدون أن يلتقيا ، أول كل شهر تصله
حوالة من بكر ، يستبدلها من مكتب بريد الأربعين ، يقول له الموظف « ربنا
يخليه لك » ، تلك الجنيهاات العشرة ما تبقى من بكر ، في لحظات اقتنع
بأن هذا طبيعي ، أن بكر أصبح طبييا ، له زملاء محترمون وزميلات
يرتدين المعاطف البيضاء ، ويعلقن السماعات الطبية ، كما أن شهرته
واستقامته ذائعتان ، الناس تتوافد على عيادته بالدرب الأحمر جعل قيمة
الكشف عشرة قروش في وقت ارتفع فيه سعر كل شى ، ليس من المعقول
أن يشغل نفسه بأمور أبيه العجوز ، ثم أنه يقوم بالواجب ، لم ينسه شهرا
واحدا ، إن صحته تساعد على الوقوف أمام النصبه والحديث إلى هؤلاء
الجنود ، تساءل كثيرا ، لماذا لم يتكلم يوما مع بكر كما يتحدث اليهم ؟
مرجان النوبى قبل اختفائه حدثه عن خطيبته وعن همومه في جمع المهر ،
وتخليه للبيت ، ونفقات العرس ، هل أسر إليه بكر بأشواقه تجاه فتاة
أحبها ، هل حدثه عن زميلاته اللاتي زاملهن في الجامعة ؟ رجب جندى
المدفعية وصف له الطابق الثانى الذى شرع والده فى بنائه ، عندما ينصرف
كل مرة يطلب من عم خضر أن يدعو له ، أن يرضى عنه ، عندما يبدأ
قصف المدفعية المتبادل يرفع يديه طالبا من الله حماية رجب ، قصف
المدفعية يعنى عنده رجب ، اذا أغارت الطائرات على المواقع خارج المدينة
فهى تقصد رجب ، كثيرا ما يلتفت الى بعض زبائنه الذين يصمتون فجأة

عند بدء الانفجارات يومىء قائلاً « مدفع رجب اشتغل » ، تقسو ملاحه
اذ يصغى الى شكوى منصور عامل المطبعة والمجنّد فى سلاح المهندسين ،
صاحب المطبعة رفض تقديم أى مساعدة إليه بعد تجنيده مع أنه خدمة سبع
سنوات ، وعندما نزل أول أجازة رأى عاملاً آخر مكانه ، أدركته دهشة ،
يصف خضر الرجل بأنه حرامى ولن يبارك الله له فى ماله أو مطبعته ،
يتحدث بصيغة الجمع « نحن نجاهد ومن يضرنا لن يسامحه الله أبداً » ،
يبدو منصور وكأنه قطعة منه ، ما لحقه من ضرر خاق به أيضاً ، إنه يسأل
محمود الساعاتى عن والدته قبل أن يقدم اليه الشاى ، يقول محمود إن
الضغط يرتفع أحيانا ولكن السكر يتزايد ولا منفذ منه الا الرجيم وهذا
يحتاج الى نقود ، طبيب المستشفى فى لا يراعى حاله عندما يقول لأمه ...
كل ربيع فرخة مسلوقة يوميا و ... العين بصيرة واليد قصيرة ، يصمت
قليلا ، يتساءل ، لماذا أصيبت أمه بالسكر وهو مرض يقولون إنه لا يصيب
إلا الأغنياء ، قبل ابتعاد محمود يدخل ذراعه فى السير الجلدى الذى يشد
البندقية الى كتفه يقول برجاء عظيم « والنبي أدع لها فى سيدى الغريب
يا عم خضر » ، فى أحد الأيام بدا ساهما ، انتقل خضر الى جواره ، أحاط
كتفيه بذراعه ، وهذا لم يفعله أبدا مع بكر ، قال محمود إنه وجد أمه منهكة
فى أجازته الأخيرة ، لكنها تماسكت ، نزلت السوق ، اشترت خضارا
وطبخت له ، لم تشك صداعا أو وجعا ، فى الليل سهرت تغسل ثيابه ،

قال محمود إنه يجلس ساعة بأكملها إلى أمه ، لا ينطقان حرفاً ، لكن كلا منهما يدرك تماماً أحوال الآخر ، ما يفكر فيه ، ما ينبغي قوله أو إخفاؤه ، قال ان الوقت لا يتسع لأطباء المستشفى ، قال محمود أنه يعرف طبيباً ابن حلال في مصر ، يحب الفقير ، قال محمود معاتباً ، هل نسيت يا عم خضر ، أمي في الاسكندرية وطبيبك في مصر ؟ ، في تلك الأيام بدأ خضر وكأنه يعيش المدينة لأول مرة ، هجرة جيران العمر ومجيء هؤلاء الشباب بدل كل شيء ، خلال الفترات القصيرة التي قضوها معه ، ارتاح لأول مرة بعد عمر طويل من وقفته المستمرة أمام النصب ، في لقاءات سريعة عرف عنهم أكثر مما عرفه عن الأسطى سيد الخلاق الذي جاوره سنوات ، يمضي محمود أو حسين أو سعيد جندي للمظلات ولا يدري ، هل سيلتقى بهم مرة أخرى أو لا ؟ يبدوون وكأنهم يحرصون على أن يتركوا لديه أكبر قدر من تفاصيل حياتهم وحاجاتهم الصغرى ، أثناء مرور بعضهم السريع بالسيارة يلقون اليه بخطابات يطلبون منه أن يرسلها من مكتب البريد ، جاءه مرجان يوماً بأكثر من عشرين خطاباً ، كل مظروف لصق عليه طابع البريد ، بدأ مرجان متعجلاً ، وحدته ستكون بمهمة ربما غابوا فيها زمناً ، وزملاؤه لن يستطيعوا النزول في أجازة أو المرور العابر بالمدينة ، رجاء عم خضر أن يرسل هذه الخطابات في نفس اليوم من مكتب البريد الرئيسي ، عد المظاريف ، أحضر جريدة قديمة لفهم بها ، مضى عبر حوارى زرب ،

الى شارع الشهداء ، عوت صفارات انذار الطيران ، لم يتوقف ، ترك
النصبه مفتوحة ، فقط هداً المواقد ، طلب من موظف البريد أن يحصى
المظاريف ، انحنى برأسه ينظر عبر الشباك الضيق يحاول متابعة العد ،
عندما خرج من المكتب ابتل قلبه برضى ، لم يهتم كثيراً بانفجار مكتوم
بعيد ، ولم ينتظر انطلاق صفارة الأمان ، إذ إن السويس لم تعرفها في تلك
الأيام ؛ تدوى صفارات متقطعة فقط ، أما الأمان المتصل فلا محل له في
المدينة أوفى إيقاع حياتها ، أثناء اقترابه من النصبه حياة أربعة جنود وضابط
شاب برتبة ملازم ، ابتسم ، قال تفضلوا . . . صاح أحدهم . . . مجهود
حربى ؟ ، قال خضر مشيراً بأصبعه الى عينيه . . . « من دى . . . ومن
دى » ، لا يذكر انهم مروا به ، أو جلسوا عنده ، لكنه اثنس بهم ،
أضحكوه بمرحهم ، اعتذر اليهم عن عدم وجود نعناع وقال انه سيمضى
إلى الجنانين ليشتري نعناعاً أخضر ، فى عصر اليوم مر به هريدى جندى
البحرية الصعيدى ، لا يراه الا أثناء نزوله الأجازة ، أو عودته منها ، ربما
لابتعاد موقعه ، قدم إليه لفافة صغيرة ، وقال ان امه ارسلتها خصيصاً الى
خضر عندما حكى لها عنه ، صاح خضر عندما رأى هريدى منصرفاً ،
تفضل شأى . . . ابتسم هريدى ، سيأتى إليه بعد ستة وعشرين يوماً عند
عودته الى بلدته اذا قسم له الأجل ، قاطعة خضر « بأذن الله » ، سيشرب
كوبين ، إحداهما مجهود حربى ، والآخر على حسابه ، فى الليل يصغى

خضر الى السويس ، إلى الطلقات المتقطعة ، سنين طويلة قضاها أمام
النسبة لم يحاور مخلوقا ، صحيح أن أصحاب الدكاكين أحبوه وأثنوا على
شايه ، وتصدوا لمن حاول مضايقته ، لكنه لا يذكر أنه تبادل معهم الحديث
يوما لمدة دقائق ، بل انه خلال السنين العشر الأخيرة وصل إلى معرفة كاملة
بأمزجتهم وأحوالهم ، يجيئه صبي المعلم فسلق ، يعرف أن المطلوب شاي
على ماء أبيض مغلى ، يصبح الأسطى سيد الحلاق ، لا يومىء حتى
برأسه ، فنجان قهوة مضبوطة من البن المحوج ، أثناء توصيله الطلبات
يزعق عليه هذا أو ذاك ، واحد شاي يا عم خضر ، واحد قهوة يا عم
خضر ، جتزيل يا عم خضر ، يعرف لمن يعد الشاي الخفيف ولمن يضيف
قدرا من اللبن ، حتى كمية الجتزيل بدأ يشتريها طبقا لحاجة زبائنه عنده
أربعة يشربون الجتزيل يوميا ، عرف عنه صمته ، سعيه الهادىء فى
الطريق ، استجابته السريعة لما يطلب منه ، لم يحدث إلا نادرا أن قال له
البعض « تأخرت يا خضر » ، لكنه لم يقف أمام دكان ، لم يجلس على مقعد
فى الوكالة ، لم يتحاور ، لم يشك إليه أحدهم ، لم يصغ ، فى الطريق تصل
الى أذنيه جملة عارضة يقولها أحد زبائنه يعرف أنه المقصود بها . . . « هل
ترى هذا . . . انه يربى طيبيا . . . » ، ربما اضطربت خطاه خجلا لكنه
لا يتوقف ليعلق ، مع مرجان وكمال وسعيد ، معهم ضحك ، وتحدث ،
وجلس على الدكة التى أعدها لراحة الناس ولم يقعد عليها يوما ، لأول مرة

تمتد أيد لتساعده في عمل المشاريب ويتقبل هذا راضيا ، بل إنه ترك لهم « العدة » كلها يوما وجلس يتفرج عليهم ، عندئذ قدم له محمود الاسكندراني كوبا من الشاي وقال ، أنت اليوم زبون وهذا الكوب مجهود حربي ، لم يفكر في الاستعانة بشخص ما ، راودته الفكرة أثناء دراسة بكر الثانوية ، أن يستخدم صبيا في توصيل الطلبات ويتفرغ للعمل أمام النصبه ، لكنه تساءل .. كم سأعطيه .. خمسة عشر قرشا أوريا لا ؟ بكر أولى به ، لأحتمل قليلا ، إنه يرى كل شيء قضى بجواره سنوات لأول مرة ورواده الجدد حوله ، كيف سيمضي الوقت عليه في المهجرة ؟ بعد عمر قضاه واقفا هل يتحول إلى قعيد يتقاضى اعانة تهجير ؟ يعود إلى صحته ، تكف يده عن اذابة السكر وملء الأكواب ؟ عندما ألح عليه الموظف ، ضايقه ، اخبر سالم المزارع من كفر الشيخ وجندى المشاه ، وفكرى الممثل الذى لا يكف عن ترديد .. « سمعت أنجر نكتة ؟ » والشاويش عوض المتطوع ، قال انه سيذهب إلى مصر ليكلم بعض ذوى النفوذ حتى يتوسطوا له .. قال عوض ، وأين سنشرب شايك ؟ مد خضر يده مشيرا إلى النصبه ، قال ، عندكم السكر والشاي ، يكفى حتى أرجع ، ضحك فكرى .. النصبه كلها ستصبح مجهودا حربيا ..

حوادث عارضة :

أثناء جلوسه بيهو العيادة مرتديا جلبابا مكوريا ، تذكر دخوله الليل على بكر ، تأمله وجهه النائم ، كأن شخص روى له ما جرى ، سنوات كثيرة مرت ، قال لنفسه بكر ابن حلال ولا ينساني ، تابع دخول المرضى وخروجهم ، يثر الجرس أزيزا مختصرا فيقوم التمورجي ، امرأة ترتدي ملاءة لف ، تحمل طفلا ، تدعو للطبيب ابن الناس ، تدرك خضر راحة ، يود مقابلة بكر بسره ، لو قال للتمورجي : أنا .. سيدخله فورا ، ربما خرج بكر بنفسه مرتديا معطفه الأبيض ، نظارته ذات الإطار المعدني ، خضر يتأمل غرفة انتظار الرجال ، حجرة انتظار الحريم ، الحاجز الأبيض ، منضدة مستديرة فوقها مجلات عديدة وصحف ، لا يعرف متى استأجر بكر هذه الشقة ؟ ماذا قال للتمورجي عندما اتفق معه على العمل ؟ ماذا يقول أبناء الحى عن ابنه ؟ كيف يحييهم عند وصوله ، يقولون بارتياح .. الدكتور وصل .. شابة قصيرة القامة تدخل من الباب ، تحتضن كتبا ، تتدلى من كتفها حقيبة قماش ، تسمى للتمورجي ، تقطع الصالة بسرعة ، يقطب خضر عينيه ، عطر خفيف سبغ في الجوبعد عبورها الواثق السريع ، هل جاء في وقت غير مناسب ؟ لم تنتظر ، لحظ استياء على وجوه المنتظرين ، سمع امرأة تقول : « اصلها

زميلة .. ، من هذه ؟ تعرف عن بكر أكثر مما تعرف ، فرح ممزوج
بخبجل يدركه ، لماذا يتخيل بكر صغيرا دائما ؟

رجب محمود ..

يصيح التمورجى ، للحظة لم يتبه ،

رجب محمود ..

ينتفض واقفا ، أبدى بكر دهشة صادقة ، احتج ، كيف يدخل باسم
بجمل صاحبه وهو صاحب الفضل على كل هذه العيادة ؟ لم يدرك كيف
يجيب خاصة عندما انتبه إلى وجود الفتاة ، ابتسم بكر ..

أبي ..

خطت نحوه ..

اهلا عمى ..

نظرتها إلى بكر موجزة ، اعتاد كل منها الآخر حتى ليفهما بعضهما
بدون الفاظ مسموعة ..

الدكتورة صفاء زميلتى ..

أومات ، مضت تزيح الستائر المسدلة على النافذة العريضة ، عادت
ترتب بعض الكتب ، فتحت درجا واوشك كتفها أن يلامس بكر عندما

استدارت وراء المكتب قليلا ، تناولت قلما ، تعرف مواضع الأشياء كلها ، جلست فوق مقعد من الصاج الأبيض ، بدأت تكتب ، أدرك خضر حيننا إلى المرحومة ، تذكرها إذ تفتح عينيها بمجرد استيقاظه ، كأنها تدرك بحواسها متى ينتهى نومه ، تقوم ، تسبقه إلى إعداد الشاي والافطار ، إلى يديها إذ تدلكان ظهره عندما يشكو وجعا سببه وقفته اليومية الطويلة ، سأل بكر عن رجب محمود وهل يعرف شخصا بهذا الاسم ؟ قال خضر إنه جندى بالمدفعية ، صمت ، هل ارتفع صوته أكثر مما يجب ؟ أوشك أن يقول ، رجب يشرب عندي من شاي المجهود الحربى ، ليمسك لسانه ، قال بكر لصفاء إن والده يرفض مغادرة السويس .. أطرق خضر ، نظرات صفاء الجريئة نحوه ، قال إنهم يريدون منه مغادرة السويس .. يريدون تهجيرهم ، انه يرجو من بكر وساطة ما ليبقى ، قال خضر لنفسه إن طلبه الوساطة أمام صفاء سيرفع قدر بكر فى عينيها ، فوجيء بابه يقول ..

.. أنت يجب أن تبقى معى ..

كيف ؟ لم يدرك كيف ؟ هل يناقشه أمام البنت ؟ والسويس ؟ هل من المناسب أن يتحدث عن النصبه ، وعن الشاي ، وعن الزبائن الذين أحبوه ، واثمنه كل منهم على حاجة ما أوسر خاص ، أبدى بكر اصرارا وقال إنه يجب أن يستريح ، فى الأيام التالية طاف خضر بالأولياء ، زار

الحسين ، صلى فيه المغرب ، والعشاء ، دعا أمام المرقد أن يسجن كل من يعرفهم أولا يعرفهم ، بعد أن أغلق المسجد أبوابه دار حوله ، أو شك أن يجلس فوق الرصيف بجوار بعض الفلاحين ، تذكر أنه الآن في القاهرة ، ربما تصادف مرور بكر ، في ظهيرة أحد الأيام جلس فوق دكة مجاورة لنصبة شاي بالقرب من سيدى الشعراى ، سأل صاحبها عن سعر الكوب ، كم يبيع يوميا ، عندما لاحظ تساؤلا صامتا قال انه صاحب نصبه شاي في السويس بعكس ما توقع أبدى الرجل تحفظا زائدا ، سأل بجفاء ، هل هاجرت من السويس ؟ هل ستفتح نصبة هنا في مصر ؟ ، فى البيت يرى أرهاق بكر وتعبه ، أثناء تناولها الشاي ، يسأل نفسه ، هل رشف الشاي بصوت مسموع ، لم يتبادلا أحاديث طويلة فى الليالى التى يعود خلالها متأخرا ، أثناء النوم يتقلب بحذر شديد ، ربما تسبب قطعة السرير ازعاجا لبكر الذى ينام فى الحجرة المجاورة ، يستيقظ كثيرا ليسأل نفسه ، هل ارتفع شخيره ؟ فى الصباح يكتم سعالا ، يبدو النهار المقبل غريبا ، ماذا سيفعل ، ماذا سيقوم به بعد خروج بكر ؟ يدور حول نفسه أثناء مشيه فى الطرقات ، يتأمل وجوه المارة ، يتابع ايقاع المشى السريع للناس ، كأنه يرتدى ثوبا به رائحة عرق الغير ، افتقد الترقب الليلي اذ تهدر مدفعية رجب طويلا ، تدرك المدينة أن رجالا عبروا فى دورية إلى الشرق ، فى معظم الأحوال لا يخططون ، يصدر البلاغ ، يردد الراديو ، عبرت قوة من رجالنا

شمال بور توفيق . . أو جنوب حوض الدرس قال لمرجان أنه يود العبور معهم ، قال مرجان ضاحكا قبل إختفائه . . سيحدث يوما يا عم خضر . . تمنى لو عاش حتى يرى هذا اليوم ، قال إنه سيحمل كل ما في النصبه ويوزعه هناك على الرجال ، كل ما لديه سيصبح مجهودا حربيا ، ماذا لو جرى ذلك أثناء بقاءه هنا ، بين كتب بكر ، وأوراقه ، وأدراجة المغلقة ، جاكثاته الأنيقة ، ماذا لو ذهب الجدعان كلهم إلى الشرق ، وهو هنا لا يدري شيئا عن أرقام التليفونات التي يديرها بكر ؟ المواصلات التي يركبها ، أصدقائه ؟

حوادث تمهيدية

لم يقل خضر لأحد كيف حصل على تصريح بالاقامة ! لم يتغير شيء سوى موقع النصبه ، نقلها رجب وثابت وكمال أثناء غيابه من تحت الرصيف إلى مدخل البيت خوفا من عربات النقل المسرعة ، لم يغير موقع شرفته ، باستطاعته أن يأوى إلى أى شقة فى البيت الذى خلا تماما ، لم ينزل إلى الطوابق السفلى ، أحيانا يستضيف أحد الجنود الذين لم يلحقوا بآخر أوتوبيس ، قد يترك الجندى جزءا من متاعه ، فى حجرته بطاطين رمادية ، حقائب سفر ، سترات مدنية ، يضحك فكرى قائلا إن سر عم رجب باتع ، جميع البيوت المحيطة به إما تهدمت أو جرحتها الشظايا ، أما البيت الذى يسكنه فلم يمس ، خلال تلك الشهور علم الجنود بابنه الطبيب ،

يوما سأله لطفى المنيأوى مداعبا « الولد يقوم بالواجب يا عم خضر » ، نظر إليه خضر معاتبا ، قال إن بكر ابن حلال ، يراعيه ، يرسل إليه ما يكفيه ، عندما زاره فى مصر وأقام عنده ترك له غرفته لينام بها ، مضى معه إلى حديقة الحيوانات ، والأولياء ، أغلق عيادته ليقيم معه ، يستفسر عن أدق أحواله ، يسكت خضر قليلا ، يطلب من الله أن يسمعه ، هل من المعقول أن يشوه سمعة بكر بلسانه ؟ ، ثم يسأل محدثه ، ألن يأتى الفرج قريبا ، والفرج فى لغته ولغة الرجال يعنى بدء الحرب ، إن كثيرا من الجنود يجيبونه ، « والله عايزين نخلص يا عم خضر . . ربنا يسهلها » .

مشهد أخير

الساعة ٦٠٠ ، صباح الأحد ٧ أكتوبر

طوال الليل لم ينم ، لم يغمض له جفن ، ليس بسبب الانفجارات التى لم تهدأ ولم يعهد مثلها من قبل ، نزل من الحجرة ، أصغى إلى الراديو مع بعض رجال المقاومة ، لكن نبضا خفيا بدأ يسرى فى المدينة ، كأنها رحم يستقبل أول إشارات الجنين ، نبض يوحى بكل ما يتم فى الظلام ، فى الشرق ، قال للرجال إنه مع النهار لن يبقى دقيقة واحدة فى السويس ، قال أنه سيذهب الى الشرق وراء الجدعان موفيا نذرا قطعة على نفسه أمام عزيز غال اسمه مرجان اختفى منذ ثلاث سنوات .

مع أول ضوء احتوى النصبه بعينه ، فى فمه مذاق صباحى جديد ،
انفجارات متتابعة ، متتالية ، من كل الأنواع ، صاح رجل فى مكان
قريب :

« والله زمن يا صالح . . » .

هدير بعيد ، يتذكر بسرعة ذهابه إلى بكر أثناء امتحان الشهادة
الاعدادية حاملا لفافة ورق بها رغيف وقطعتى لحم ليأكلهما فى الفسحة
الفاصلة بين فترتى الامتحان ، تناول الجردل الفارغ المخصص لغسيل
الأكواب ، وضع موقد البريموس رقيق العمر ، هزه قليلا ، تأكد من
امتلائه بالكيروسين ، أثناء اشتعاله يدرك الخلل الطارئ من صوت
النيران ، لف جميع الأكواب الزجاجية فى جريدة قديمة ، كل السكر ، كل
الشاي ، لم ينس حتى أوراق النعناع الجافة ، أين الملاعق ، لن يدع أحدا
يذيب السكر ، لا وقت لديهم .

قطع شوارع الأربعين مسرعا فى اتجاه الهاويس ، يحفظ السويس
شبرا ، شبرا ، سيعبر أقصر الطرق إلى الموضع الذى نصبوا المعبر عنده ،
سيضع العدة فى حفرة على جانب الطريق ، يملا أكبر براد عنده ، قبل
مغادرته النصبه التى أصبحت فارغة تماما الآن ، قال له رفاعى السباك إن
فلاحين من الجنائين عبروا بأقفاص الطماطم والبلح وافتار ساخن وراء

الجدعان الذين باتوا كلهم ليلة أمس في الشرق ، لن يمنعه أحد ، القدامى
يعرفونه ، الجنود الجدد سيعرفونه من القدامى ، بعبورهم إلى الشرق
أصبحت الأرض إمتدادا طبيعيا للسويس ، للمدينة ، سيبحث عن
فكري ، عن رجب ، عن لطفى ، عن كمال ، عن مكرم عن
إسماعيل . . يهتفهم بأول صباحية في الشرق ، ارتفعت الأرض به ، لمح
زرقة القناة ، أعمدة دخان بدت متجمدة في الصباح الباكر ، النقى ،
تهوى انفجارات متتالية من السماء ، يمتد الجسر ، يصل الضفتين ،
يربطهما ، يضطر إلى التوقف لحظات ، سيارات نقل ضخمة تتجه إلى
الجسر ، صناديق الذخيرة ، المستطيلة الرمادية ، جنود فوقها ، يلوحون
بأسلحتهم ، أحدهم يصيح . .

عم خضر . . عم خضر . .

من ؟ لا يدري من ؟ تبتعد الملامح مع اندفاع العربات المهتزة مع
مطبات الطريق ، يحاول الاسراع بقامته المنحنية وخطواته العجوز ، عرفه
الجدعان ، لا يعرف من صاح به . . سيبحث عن كل احبابه ، سيوزع
كل ما لديه على من يقابلونه ، أمام الجسر ، فوق الجسر ، في الشرق . .
كل ما لديه مجهود حربي . . ربما فوجيء بمرجان يناديه يحتضنه ، يكشف

عن صفین من أسنان لامعة ، يهتف ماذا يده بكوب الشاي ..
« غيبة وطالت يا مرجان .. » .

یونیو ۱۹۷۶

الوجبة

(١)

.. اليوم ، لم تتوقف طويلا أمام أى شقة فى الطوابق الخمسة ،
اكتفت بايماءة رأس سريعة وكلمات قليلة لجارتها اللاقى فتحن أبوابهن ،
جلسن أمامها يتحدثن ، عادة بعد رجوعها من السوق أوزيارة أحد الأولياء
تتوقف ، ! تلتقط أنفاسها ، السلم المؤدى من طابق إلى طابق يتكون من
ثمانى عشرة درجة حجرية يحفها دابزين خشبى قديم يهتز إذا ما استند إليه
أحد ، يدور حديثها مع جاراتها حول أسعار الخضرفى السوق ، الشكوى
من غلاء الأحوال ، لقاء عابر بامرأة عرفتها يوما ، خبر زواج ، موت أحد

المعارف ، استفسار عن احتمال تخفيض سعر الكهرباء ؟؟ اليوم لم تتوقف ، صعدت بحملها الثقيل ، حقيبة البلاستيك ، تبرز منها رأس قرنيطة ، قرطاس تبلل ورقه بضغط ثمرات الطماطم اللينة ، بصل ، كرات وبقدونس ، اليوم يجيء من الشهر إلى الشهر ، تنتظره ستة وعشرين يوما ، لا وقت تضيعه ، عندما وصلت السطح اضطرت إلى التوقف لحظات قبل أن تقطع الخطوتين المتبقيتين إلى باب الحجرة ، الضوء منبسط ، دافئ عدا مساحة متساوية مغطاة بظلال سور السطح الواطيء ، وسقف الغرفة مغطى بصناديق خشبية قديمة ، قوالب أحذية خشبية ، صفيح ، زجاجات فارغة امتلأت يوما بعطور بأحبار بأدوية ، بقايا سكان قدامى تداولوا على الحجرة ، أكوام من التراب وقطع الحجارة ، أول الشتاء اهتزت جدران الغرفة برياح عالية الصوت ، نفذت من فراغات غير مرئية ، تهز لهب المصباح اليدوي ثم جاءت الأمطار ، ابتل الفراش ، سقط المطر على البلاط المكشوف بصوت عال كصنبور لم يحكم إغلاقه ، عندما وصل أبدى خوفا عليها واهتماما ، سألها ، هل ابتلت ؟ هل ارتعشت ؟ طمأنته كعادتها ، لو هاجتها أقسى الأوجاع ، لو وخذتها الأبر ، ! لا تلفظ آهة ألم حتى لا تزعجه ، نزل يومها إلى الحارة ، عاد بمقطف ملأه ترابا وأحجارا صغيرة ، صعد فوق سلم خشبي قصير أمسكته بيدها حتى لا تهتز ، نزل مرة أخرى ، في نهاية اليوم كدس أكواما من

التراب حتى لا يتسرب اليها المطر ، لم تجربه بدخول الهواء البارد كسن
المقص من الشقوق الخفية في الجدران حتى لا يشغل وقت الأجازة كله ،
أنها تفك الآن حزاما من قطعة قماش مبرومة ، ربطت به ملاءتها اللف
حول حضرها ، يبرز أصبع قدمها الكبير من تهتك أصاب مقدمة الخداء
البلاستونيل ، تنظر بارتياح الى الحجرة منذ ثلاثة أيام غسلت غطاء
السريير ، أخفت المساحة المحترقة منه ناحية الجدار ولفته بإحكام حول
المرتبة نظفت زجاج النافذة ، وأزالت عش عنكبوت تكون في الركن الأعلى
المواجه للسريير . في الفراغ رائحة البلاط القديم المسوح ، من المسمار
المفروس في الجدار يتدلى جلبابه . . .

(٢)

تتطلع إلى الظل ، تتعرف على الوقت من حركة الظلال الرمادية قبل
المغرب بوقت كاف يتم كل شيء ، عند وصوله لا تقوم إلا بتسخين الطعام
فقط ، بعد أن يخلع ثيابه ويغسل وجهه في دورة المياه التي تقوم عند الطرف
الأخر من السطح . يخرج مشمرا بنظلولونه ، إنها تخرج أواني عديده الآن ،
صينية ، مصفاة طماطم ، هون نحاس قديم ، حلة الومنيوم متوسطة
الحجم ، سكيننا قصيرة ، تنزع القشور الخارجية للبصل ، تقطع رأس
الثمرات بالسكين ، طعناتها قصيرة موجزة بالطول ثم بالعرض . يتساقط

فتات البصل ، تتوقف ، تمسح أنفها بظهر يدها ، تغمض عينيها ،
تفتحها ، آلاف المرات التي لا مست فيها الرائحة أغشية أنفها لم تصبها
بتبلد ، تمسح يدها بحواف جلبابها ، إنها تبتسم ، يميل رأسها ، تصغو
ملاحظها بتأثير صور قديمة . يوم انتظاره يجيئها سيل من تلك الأيام ، تذكره
الآن صغيرا ، يعود من المدرسة ، عندما يراها تقشر البصل أو تعصر
الطماطم يصبح أنه سينزل في الحارة ويرجع ، تومىء موافقة ، لكنه يعود
بعد قفزة لعشر درجات من السلم ، يسألها ، متى ستتهين من الطبخ ،
تقول ، حالا ، يجلس القرفصاء ، بجانبها ، عندما يبدأ اللون البني
يتسرب إلى البصل تطلب منه أن يأبى بنصف رغيف ، تضع فيه قليلاً من
التقليه ، تطلب منه أن يتصبر حتى ينتهى الطبخ ويحجىء أبوه ، في الصباح
تعطيه نصف رغيف محشو فولاً ، أثناء نزوله السلم تصبح عليه كى يحذر
عبث الصبية ومحاولتهم خطف طعامه وكراريسه .

إن ملاحظها تصمت فجأة ، تلم للحظات شفيتها إلى داخل فمها ،
تعيدها إلى وضعها الطبيعي ، تتحرك مرات متتالية بين الحجرة ، ودورات
المياه وعشة قديمة صغيرة تضع بها الثوم والبصل وكيلو بامية مجففة وآنية
فخار مكسورة العنق ، آخر ما تبقى لديها من أوان جاءت بها من الصعيد
منذ سنين بعيدة ، تتأمل الظل ، يغطى جزء أكبر من السطح لكنه لم يصل

بعد إلى صف البلاط الرابع ، ما زال الوقت مبكرا على آذان العصر ،
يمكنها أن تصل الظهر حاضرا .

(٣)

تقول دائما عن موقد البريموس أنه « عشرة » العمر ، الآن تدفع
الكباس ، تعلو النيران تتقدمها خيوط دخان تبدو ظلالها على البلاط أشد
كثافة من قوامها في الفراغ ، تتراجع إلى الخلف حتى تنتظم النيران ، كثيرا
ما قال لها ، ابتعدى حتى لا تلمس النيران شعرك ، قوائم الموقد الثلاث
تميل قليلا عن وضعها الطبيعي ، يبدو على اثنتين منها لحام حديث ، لا يمر
أسبوع إلا وتنزل به إلى سباك قريب ، إن أقدارا كثيرة تراكمت على نحاسه
الأصفر ، تجمدت فكانها جزء منه ، لم يستمر انتظام النيران طويلا ،
نفخت بفمها ، صاحت ، « اعتدل وإلا خبطتك في الأرض » ، يضحك
عندما يسمعها تزعق هكذا ، تنحنى ممسكة الابرة تحاول تسليك ثقب
الغاز ، ترتجف النيران مرات ، ثم تنتظم زهرة من هب تتوج الموقد
النحاسي ، تقول بارتياح ..

« أكمل جميلك حتى تنتهى الطبخة .. لا تكسفى » .

يأز صوت النيران ، بملعة صغيرة تفرغ الكوب الممتلئ حتى نصفه
بالسمن ، تتحول القطع المتجمدة إلى سائل أصفر يزدحم بفقايع صغيرة

متألقة ، تتلاشى ، تنمو من جديد ، يبدو السمن المنصهر متأهبا لا استقبال
البصل والفلفل وعصير الطماطم ، أشعة الشمس تتدفق كالمرق
الساخن ، أزيز الموقد يدركه وهن ، تصبح . .

« خلى عندك دم . . لم يبق وقت للدلعك » .

آخر أجازة لحظ تعبها مع موقد البريموس ، اقترب منها في الصباح
المبكر ، أمسك كتفها في إحدى المرات القليلة التي تتلامس فيها أيديهما ،
أنهما يتواجهان ، تتحرك في حبه ، وعطفه فهو ما تبقى لها يشابه حين
واحترام لأمة العجوز التي لم تهدأ طوال حياتها ، يقول لزملائه إنه لم يرها
نائمة أبدا ، ودائما تقوم قبله وتنام بعده ، تترقرق مشاعره ، لكنها
لا يتبادلان القبلات ، لا يعبران عما يشعران به بالكلمات غير أنه في آخر
أجازة أحاطها بذراعيه ، قال . .

« ولا يهملك . . بعد إنهاء الخدمة ساشترى لك « بوتجاز » .

همست بخجل وسرور . .

« تحببه لبيتك يا بني إن شاء الله » .

(٤)

آذان العصر من المساجد القريبة ، مذياع بعيد ، تقوم إلى السور ،
تحتضن الفراغ بعينيها ، بعد صلاة الجمعة في تلك الأيام البعيدة يجلس

أول السلم ، يصغى إلى برنامج ساعة لقلبك ، ربما يقفلونه أو يخفضونه ، عندئذ لا ينهى قعدته مباشرة إنما يمكث قليلا ثم يقطع السلم عدة مرات قبل أن يتكىء إلى السور متأملا هذه المآذن البعيدة ، تنظر الآن إلى مثذنة الحسين الرشيقة ، النحيلة ، طافت بالمقام ودعت له أن يشفيه من مرض أو يوفقه في المدرسة أو يثبت في الوظيفة ، منذ ذهابه إلى الجهادية تدعوه ، لزملائه ، لكل أبناء الناس الذين يعيشون في الخطر ، تدعوا لزملائه في الملجأ ، تعرف أسم كل منهم ، تلفظ الآن دعاءها « إن شاء الله يا سيدنا الحسين » ، غبار معلق يضيف على البيوت البعيدة رمادية داكنة ، أما البيوت القريبة فيميل طلاؤها على اختلافه إلى إصفرار بتأثير الشمس المنكسرة باتجاه المغيب ، بعد ساعات سيتمدد فوق السرير وتقعده فوق الأرض ، رأسها يحاذي صدره ، يسألها ضاحكا عن الأخبار ، تحكى عن البيوت ، عن الخناقات ، عما رآته أثناء زيارتها للأولياء ، يقطعها ..

« خذى بالك وأنت تعبرين شريط الترام .. »

ستحدثه عن اهتمام محمد الخضرى بها وقوله بصوت مرتفع لصبيه إسماعيل « اقضى حاجة الست الحاجة .. ادع لنا يا أمى » وردها عليه « الله يبارك لك فى رزقك » ، الآن تتطلع إلى الطريق ، مارة ، جلابيب ، قمصان ، بنطلونات ، طفل يدحرج طوقا ، رجل يعانق رجلا ، يتراجع لحظة برأسه ثم يستأنف العناق ، فوق سطح المصبغة يمشى رجل يحمل

خيوطا صوفية مبلولة ، ينشرها على أعمدة خشبية ممتدة ، يصيح مناديا
شخصا اسمه « حسين » . .

(٥)

بطرف لسانها تتذوق الطبخ بعد أن أضافت ملحاً ، منذ عشر دقائق
أضافت نصف كوب من الماء ، في نفس المكان الذي ياز فيه الموقد الآن
جلست أمام الطشت ، فوق كرسي الحمام يقعد في مواجهتها ، يحدثها عن
أستاذ العربي الطيب ، وأستاذ العلوم القاسي ، الأول لا يضرب والثاني
يقسو على التلاميذ ، تصغى إليه ، تدعو لأستاذ العربي وتلعن مدرس
العلوم ، بين الحين والحين تطلب منه أن يناولها صابونة أو كوز الصفيح ،
شاء المرحوم أن يعلمه حتى النهاية ، لكن الزمن يبدل ويغير ، الآن يعلو
صوت المذياع ، تنظر إلى الطريق ، ثلاث فتيات ، سقاء يدفع عربة محملة
بقرب المياه ، يخفق قلبها فجأة ، جندي عند المنحنى ، لكنه قصير ، غطاء
رأسه أسود اللون ، تستطيع تمييز قامته وطريقة مشيته ، تماما كالمرحوم
والده ، انحناءة جذع الجسم الأعلى إلى الأمام قليلا ، ربما لأن ثقل جسمه
يستند إلى أطراف أصابع قدميه ، تذكر الآن آخر مرة خرج فيها ، تابعته في
بداية النهار الرائق كالحليب ، في الفناء رفع رأسه مبتسما ، اختفى ،
تابعته ، مدت جسدها إلى أقصى ما تستطيع ، عند المنحنى توقف لحظة ،

عدل وضع غطاء رأسه الأزرق ، كثيرا ما قالت لجاراتها أنه في الصاعقة ،
عندما تسمع اسم منطقة الكاب في أحد البيانات العسكرية يهبط قلبها
داخل جسدها مقدار اصبعين متجاررين ، إذا تصادف لقاؤها بإحدى
صاحباتها وسألتها عنه ، تقول إنه في الكاب ، وتفكر ، « الصاعقة
هناك » .

إن أزيز الموقد يتوقف إما لنفاذ الكيروسين أو لعدم دفعها الكباس
لفترة ...

مصباح ضيء .

إن ثقباً يغرى صدرها ، ينبعث ضوء آخر من دكان سعيد البقال أيد
خفية تنثر الضوء في الفراغ ، قرآن من مذياع قريب « والضحي والليل إذا
سجى ، ما ودعك ربك وما قلا » . . . تعجز عن تمييز الملامح مع نزول
الليل لكنها تستطيع رؤية جرسون مقهى الميدان يرش الأرض استعدادا
لاستقبال الزبائن الليلين ، عند الطرف القصي للرصيف المحاط بسور
حديدي يجلس شخص ما يدخن نرجيلة وضعت أمامه منذ دقائق ، ترفع
عينها إلى السماء الرمادية ، ترجو النهار ألا يرحل والليل ألا يقبل ، تود لو
أغفت عينها قليلا ، تفتحها لتجده أمامها وأن يوقظها ، منذ سنوات
طويلة لا تذكر مقدارها ، وضعت فوق السرير طفلا رضيعا نائما ، قعدت

خارج الغرفة تغسل بعض ثياب المرحوم ، صباح شتوى عتيق لا تدرى
الآن فى أى السنوات هو لكنها تعى حدة الهواء البارد وكثافة الغمام فى
السماء ، اهتز الباب بتأثير الهواء ، لم تنتبه إلا على صوت اصطدامه ،
أغلقت الحجرة تماما ، المفتاح بالداخل ، دارت بعينها حولها ، راحت ،
جاءت ، نزلت إلى جارتها الست روحية « الحقينى يا أم كاميليا » راحت
تبكى ، طمأننتها ، جاءت أم سعدية أيضاً ، وقفن يعالجن الباب ، انزوت
هى بعيدا عنهن ، تعض أصبعها بقوة ، تبكى ، عندما نجعن وفتحن
الباب ، أسرعت ، وجدته نائما ، لم توقظه الضجة ، احتضنته ، قبلته ، لم
تتوقف عن البكاء ، صاحت الست روحية :

« الولد سليم والحمد لله .. والباب فتح .. لماذا تبكين ؟ آه .. لماذا
تبكين ؟ » .

(٦)

تتوالد النجوم بكثافة ، تخف الرجل من الطرقات ، تبدو العدو
خطى العابرين ، يسرع الترام ، حركة ما بعد العاشرة ليلا أو الحادية
عشرة لا تدرى ، الظلال غطت الدنيا وأسود لونها ، كيف ستميز الوقت ؟
هل أخطأت فى حساب التاريخ ، بالضبط اليوم اثنين ، لم تجلس منذ
ساعات ، يسرى نمل خشن تحت جلد ساقها تستدير ، من تسأل ؟ الى

أين تمضى ، إنها فى أشد الحاجة إلى الحديث مع . . مع من ؟ لوجاء فى ميعاده لبدأت جلساهما الليلية منذ فترة ، تبتعد عن السطح ، تعود لتطل ، تزحف برودة على الطريق ، ربما عبره فى تلك اللحظات التى ولت بنظرها عنه ، تبتعد عن السور مرة أخرى ، لا تنبته إلى الموقد الهامد ، البارد ، ولا تشعر بوجود الإناء يحوى الطبخ فى فراغ السطح ، لم ترفع غطاءه ، لم تغرف منه ، لم يرفع اللقمة المغموسة فى المرق ويقول « وحشنى أكلك » ، لم تمسك بقطعة لحم وتصر على أن يأكلها ، يجيبها بأنه شبع وأمام إلحاحها يقول « تعزمين على . . أنا غريب ؟ » إنها تعبر السطح بسرعة ، تذكر المرحوم اذا يعطى للصغير نصيبه ، ثم يعطيها نصيبها ، تقسم ما أخذته قسمين ، لا يمكن أن تدخل لقمة إلى فمها لم يذقها ، تنزل الدرجات ، كتفاها هابطتان ، تحت حمل غير منظور ، تقف أمام باب الست روحية ، صوت أنات الأسطى حمدى الترنزى يطلب كوب ماء ، شيشب يأت فوق بلاط الصالة ، عبر الباب المغلق تشم رائحة هذا الحديث الليلي والاسترخاء المتعب ، أبواب الشقق التى أغلقت ولن تفتح الا صباح الغد ، لا ينتظرون زائرا أو قدوم غريب أو قريب ، شظايا ضحكة بعيدة ، كيف ستطرق الباب ؟ فراغ البيت مشغل برائحة هى مزيج من آثار بصل ، أثار قديم ، بلاط مسح ، مبيدات حشرية ، عطن غامض ، الشقق كلها مغلقة ، آخر أجازة قال نفس العبارة التى اعتاد لفظها عند ذهابه :

« إذا خبط أحد الباب .. لا تفتحي إلا إذا تأكدت أولا ... من هو؟ » .

(٧)

تضيع بقايا أضواء البيوت ، دوائر النور الشاحب تحت المصابيح في الطريق البعيد ، إنها وحيدة تماما مع الليل ، صفيح قطار بعيد كالأنين ، ربما يجلس بأحدى عرباته ، ربما يقترب الآن ، ربما يعبر الناحية الغربية ، يفتح باب التاكسي أو الأتوبيس أو يقفز من عربة نقل ، ربما يحث الخطى ممسكا حقيبة اليد التي تمتلئ بثيابه الداخلية وفوط الوجه ، اعتادت أن تغسلها كل أجازة وتنشرها على الحبل الممتد فوقها ، ربما يجتاز نقطة ما على الطريق الصحراوي في بطن الليل ، ربما يحملق بعينه مفكرا فيها وكيف سيلقاها .. ربما ...

مارس ١٩٧٦

حكايات الغريب

حكايات الغريب

.. فى يوم السبت ٢ فبراير ١٩٧٤ بعد أن فتح الطريق إلى السويس للمدنيين ، قام رئيس العهدة المخزنية بالمؤسسة العامة المعتمدة للتوزيع والانتشار بكتابة مذكرة يعرض فيها موقف الاسطى عبد الرحمن محمود ، حيث إن المذكور قام فى تمام الساعة السادسة من صباح ٢٣ أكتوبر بقيادة سيارة نقل من طراز فورد موديل ١٩٥٦ محمله بصحف وكتب ومجلات لنقلها إلى مدينة السويس وتسليمها إلى الحاج حسن السودانى متعهد التوزيع هناك ، وخلال السنوات الثلاث الماضية أصر على قيادة رحلات المؤسسة إلى السويس ، واعتبر أكثر سائقى المؤسسة خبرة بهذا الطريق الصحراوى الذى تكثر فيه المنحنيات ويزدحم بالمركبات العسكرية . غير

أن أخباره انقطعت تماما منذ ٢٤ أكتوبر ، وأصبح موقف السيارة الفورد والبضاعة غير معروف مما تسبب في وجود فجوة في دفاتر العهدة .

وفي يوم الأحد ٣ فبراير ، أبدى مدير المؤسسة حيرة عندما عرضت المذكرة عليه ، إذ إن الموضوعات التي يقرأها دائما ذات طابع متشابه مهما اختلفت مصادرها ، لم يسبق وقوفه أمام موضوع بهذا الشكل ، لهذا رفع السماعه وطلب رئيس مجلس الإدارة . وبعد تفكير مشترك صدر قرار بتشكيل لجنة تسافر إلى السويس وتستقصى الحقيقة حول مصير العهدة ، وفي تمام الساعة الواحدة والربع بدأت الأنسة سنية نسخ المذكرة الخاصة بتشكيل اللجنة بعد أن أنهت مكالمه تليفونية طويلة مع إحدى صديقاتها . وبعد ثلاثة أيام صدر القرار من أصل وخمس صور ، يحمل توقيعاً رئيسياً لمدير المؤسسة ، وتوقيعاً جانبياً لرئيس قسم العهدة ، وأسفل الصفحة اسم « سنية » التي نسخت القرار . ضمت اللجنة الأستاذ الجواهرى رئيس العهدة ، وسعيد طایل الموظف بإدارة الأفراد وشفيق نصرى الموظف بقلم التوزيع . عقد اجتماع عاجل حيث اتفق الأعضاء على صرف مبلغ لكل منهم كبديل سفر لمدة سبعة أيام ، وطوال مناقشة هذه النقطة لم يلفظ الأستاذ الجواهرى كلمة حتى لا يقال أنه اشترك في مناقشة أمور مالية ستعود عليهم بالخير ، إنه موظف قديم خدم من قبل في ديوان الاطمئنان على صحة المواطنين ، عالم تماماً بالأصول والقواعد ، فى اليوم التالى عقد اجتماع

آخر ، في بدايته ضغط الأستاذ الجواهري زرا جاء بعده عامل البوفيه ، طلب طایل أفندی شایا ، أما الأستاذ شفيق فطلب قرفة ، اعتذر العامل بسبب ارتفاع أسعار القرفة وندرته ، أبدى شفيق أفندی ضيقا وقال إن البوفيه سيء ولا بد من تغيير المتعهد ، اعتذر ، أشار رئيس اللجنة إلى المهمة الصعبة التي تنتظرهم ، واستفسر عن تصور كل منها لخطة العمل الواجب اتباعها ، اقترح طایل أفندی البدء هنا ، ضرورة الذهاب إلى أسرة المذكور واستجواب أمه أو زوجته أو أولاده واستيضاح آخر تاريخ تواجد فيه بينهم ، أشار الأستاذ الجواهري إلى ملف أزرق . قال إن الخطوة الأولى من هنا ، تعجب طایل أفندی ، كيف فاتتهما الفكرة ؟؟ تم استعراض محتويات الملف واتضح انه يضم ما يلي . . .

* شهادة ميلاد باسم : عبد الرحمن محمود على ، من مواليد عام ١٩٤٤ .

* اسم والده محمود على أحمد . اسم والدته نجية ، تم تطعيمه مرتين ، الأولى ضد الجدري ، والثانية ضد الدفتريا . . .

* شهادة حسن سير وسلوك ، موقعه من موظفين اثنين ، مؤرخة ١ / ١٩٦٧ / ٨ .

* تصريح بممارسة القيادة على جميع أنواع السيارات .

* شهادة خبرة من المؤسسة المصرية العامة لنقل الأوعية الزجاجية
الفارغة تبين أن المذكور قضى خمس سنوات في خدمة الشركة ..

* شهادة معافاه من الخدمة العسكرية . نظراً لأنه الابن الوحيد
وعائل أمه ..

لاحظ الأستاذ الجواهرى خلو الملف من العقوبات أو الجزاءات طلب
تدوين هذه الملاحظة ، اقترح طایل أفندى الذهاب إلى أسرة المذكور غدا
مع احتساب المدة التى سيقضيها بالعطوف من الفترة المخصصة
للمأمورية ، تمهل الأستاذ الجواهرى فى الموافقة ، خاصة وإن الاقتراح يعنى
تقاضيتهم بدل سفر عن يوم سيقضونه فى القاهرة .

.. العطوف ..

بعد بحث استغرق ساعة . تخللها سؤال أصحاب دكاكين ،
وصبية ، وجرسون ، وأمين شرطة ، وامرأة عجوز ، وصلت اللجنة إلى
المنزل رقم ١١ ، أثار ظهور الأفندية اهتماماً فى الحى ، وسارعت امرأة تبيع
المحشى إلى الاختفاء ظناً منها بأنهم من الصحة ، صاحت احداهن على
الست أم عبد الرحمن لتكلم « البهوات » ، خرجت امرأة حافية ، تحيط
نصف وجهها بطرحة ، أثار خجل أنثوى ما زال متبقيا مع العمر المتقدم

تساءلت عن أخبار عبد الرحمن ، من هيئتهم عرفت انهم جاءوا من أجل
ابنها ، تطلعت إلى الأستاذ الجواهري ، أدركت من سنه وحركته البطيئة
واحاطة الشاين به أنه أهم الثلاثة ، تقدمتهم عبر فناء به مياه غسل لم تجف
ورائحة عطن وزير يستند إلى حامل معوج وسلم طويل بدون درابزين ،
يؤدي إلى مجموعة من الغرف المفتوحة المتجاورة ، أطلت طفلة اختفت ،
عادت ممسكة بطرف رداء امرأة عجوز ، وسمع صوت انثوى يطلب من
محمد سرعة ارسال اكواب الشاي إلى أم عبد الرحمن عندما سمع الأستاذ
الجواهري صوت كباس موقد غازي صاح طالبا منها أن تخضر لأن وقتهم
ضيق ، لأحفل شفيق أفندي صورة حجم كارت بوستال معلقة في مواجهة
الكنبة القديمة ، تشبه الصور الصغيرة الثلاث في الملف ، عينان واسعتان
تحملقان إلى الأمام ، على الإطار الأبيض أكلشيه أزرق « ستوديو
الأزهر » . قالت إن أحدا لم يدها ، تمنيت لو التقت بالبك المدير لكنهم لم
يسمحوا لها بالصعود من الباب ، قاطعها طایل أفندي قائلا إن البك حضر
بنفسه إليها ، قالت إن أحد زملائه كتب خطابا على لسانها إلى مأمور
القسم ، والمحافظ . أخذه منها جدع طيب يرتدي قميصا وينظفوننا لم تره
أبدا بعد ذلك ، قالت أن عبد الرحمن هو ما خرجت به من الدنيا وهو
سندها . بدا لفظ « سندها » لشفيق أفندي كأنه عويل ، لاحظ وشما
أنخضر باهتا يتوسط جبهتها ، تبدو في جلستها أكثر ضالة ، فكر ، انها

أم ، بحث الأستاذ الجواهرى عن الفاظ مناسبة يصيغ بها عبارات المرأة المفككة في المذكرة ، قالت إن ابنها كالريق الحلو ، لم يسمع حسه أبدا ، لم يتشاجر مع إنسان أبدا ، لم يدخل قسم بوليس ، أثناء ذهابها إلى المصالح وأقاربها الموظفين بحثت عن ملامحه بين الوجوه ، ركبت الترام وعبرت طرقات لم ترها ، وجلست مرة بجوار شاب يقرأ جريدة ، هل يوجد ناس في السويس؟؟ سألها ، هل أنت مهاجرة يا أمى؟؟ . قالت إنها لم تر السويس أبدا ، سمعت عنها كميناء يذهب منه الحجاج إلى مكة المباركة ، وعرفته بأن ابنها سافر كثيرا إليها . لكنه لم يعد ، قال الشاب ، طبعاً هناك ناس في السويس يا أمى . هل تصلهم مياه؟؟ قال اطمئنى يا أمى الماء عندهم أكثر من هنا ، سكت لحظة وقال أن عيوننا خفية تفجرت من قلب الرمال . مياهها عذبة حلوة تكفى بلدا . أشارت بأصبعها إلى أعلى ، قالت إن (جدعانا) كثيرين ماتوا . ولو تأكدت فلا حول لها ولا قوة .

هنا ضيق الأستاذ الجواهرى عينيه ، طلب التأكد من آخر مرة حضر فيها عبد الرحمن إلى البيت ، قالت إنها تذكر خروجه وكان ساعة واحدة انقضت ، بعد نزول السلم طلع مرة ثانية ، قال (خلى) بالك من نفسك ، نزل متمهلاً نظر خلفه ثلاث مرات ، لو أن نافذة الحجرة الوحيدة تطل على الحارة لتابعته ، لكنها تفتح على منور داخلي تغلقها دائماً خوفاً من الأبراص والهوام ، قالت . . مضى على خروجه مائة ليلة وخمس عشرة . .

أنت بيدها حركة ايقن شفيق أفندي معها أنها لم تأكل وجبة كاملة منذ مدة .
وأنها تعاني الحاجة بعد انقطاع راتب ابنها . وانها ستبكي بلا انقطاع بعد
انصرافهم ، إن حواسها واهتمامها كله من أجل استكشاف أمر لو ضئيل
يخفيه عنها هؤلاء الأفندية ، ينحني الأستاذ الجواهري ، لهجته بطيئة ،
يقول إن السائقين يلفون ويرون الكثير من البلاد والعباد . ألا يحتمل لقائوه
بامرأة لفت عليه . . أغوته . .

(لا . . عبد الرحمن ما يعملها) . . قالتها باختصار شديد ، تحاول
اخفاء استنكارها كجزء من احترامها لهؤلاء الاغراب الذين يمتون بصلة
ما إلى أبنا ، كل تصرفاته عليمه بها ، عندما حط عينه على صفية المغربي
ابنة جلول بائع العطور أخبرها . طلبت منه توفير بعض المال ، اقترحت
عليه النزول ليعمل سائقا على التاكسي لم يتزوج ، لم يقسم له نصيب من
سنية ، ينظر الأستاذ الجواهري إلى عضوى اللجنة ، لم يعد ما يقال مهما ،
إن الساعة تقترب من الواحدة . بعد نصف ساعة يصبح من المستحيل
ركوب وسائل النقل تستمر أم عبد الرحمن ، لم يسكتها وقوفهم ، عندما
فاجأت المصرة اسامة ابن الست روحية جارتهم استغاثوا بعبد الرحمن نزل
السلم يحمله ، ايقظ الدكتور عبد المعطى الذى يسكن فوق عيادته ، قال
لوجاءته مثل هذه النوبة عليهم تغطيته بملاءة سوداء وأن يضعوا شيئا صلبا
بين اسنانه .

ينزل الأستاذ الجواهرى . يتجمع صبية صغار . يبدو أن الست أم عبد الرحمن لا ترقبهم الآن ، تتحدث إلى شخص ما ، بدأ هذا مفاجئا لهم بعد اعتيادهم ثبات ملامحها وجهود وجهها ، تقول إن أول مرتب قبضة جاءها به ، قال إنه يتفائل عندما يعطيها أول خيره ، أمام البيت تقرب منهم امرأة تحمل طفلا . تهمس . طوال اليوم على هذا الحال ، ينام الحى كله فى الليل لكن صوتها لا يهدأ . تحكى عن عبد الرحمن ، مسكينة .. أصلها لم تر أبيض وأسود من ساعة غيبته .

« ملحوظة » ..

يجب الإشارة هنا إلى أن مهمة اللجنة عسيرة ، إذ لم يسبق القيام بمثل هذه المأموريات . حرص الأستاذ الجواهرى على التزام الحذر بالنسبة لأى خطوة . لهذا عقد اجتماعا فور وصولهم السويس . طلب شفيق أفندى ذهابه إلى المستشفى فى الحال ، قرر الأستاذ طایل البقاء مع الأستاذ الجواهرى ليسترريح قليلا من تعب الطريق . على أن يمضيا بعد الظهر إلى مقر المحافظة . ومديرية الأمن لسؤال المختصين . وبدأ الاستقصاء الرسمى ، قام الأستاذ الجواهرى ليطلب أسرته تليفونيا يخبرهم أنه وصل السويس بخير ويطلب منهم ألا يقلقوا وأنه فى أمان ، بعد عودته أكد على ضرورة تقديم تقرير مفصل عند نهاية كل يوم مدعم بالمستندات التى تدعم صحة ما يذكر فيه من أحداث ، وتواريخ ، وأقوال شهود ..

المستشفى ..

اعترضه رجل يرتدى معطفا أبيض ، أبرز التصريح ، قال إنه يود لو قابل المدير شخصيا ، غير أن الرجل قال ، هذا الموضوع يصعب لأن المستشفى أوى جرحى كثيرين فى بداية المعارك ، مدنيين وجنودا ، حتى الرجوع إلى سجلات المستشفى لن يفيد فى قليل أو كثير ، لأن الوقت لم يتح لتدوين الجرحى كلهم ، أما مدير المستشفى الذى عاش الحرب والحصار وداوى المرضى وعالج الجرحى فيشاء السميع العليم أن يموت يوم فتح الطريق وانتهاء الحصار ، قال إن الأهالى يعرفون الاغراب الذين احتجزهم قطع الطريق . نظر شفيق أفندى إلى الأرض المبلولة . والمرضات يرحن ويحئن . ترى . . من رأى عبد الرحمن ، عض شفته ، سأل ، ألا يمكنه التعرف عليه لو رأى صورته ؟؟ ابتسم الموظف ، قال إن طاقم المستشفى تم تغييره بالكامل ليلة أمس وأنه متدب من مستشفى قلوب ولا يعرف شيئا . ثم هناك استحالة التعرف على الشخص من الصورة ، ربما حدثت به تشوهات أو إصابات بالوجه ، ثم إن الإنسان تغير ملامحه تغيرا كبيرا زمن الحرب بتأثير المعاناة ورؤية الموت والقتال ، سكت الرجل لحظة ، وقال . . عموما اذهب إلى قسم السجلات ربما دلوك على الاسم ، لكن المسئولين عن الدفاتر والسجلات اعتذروا عن تقديم أية

مساعدة لعدة أسباب موضوعية منها فقد بعض السجلات أثناء قصف مدفعي قام به العدو ضد المدينة أحرق جزءا من المبنى ، الثاني يتعلق بالوقت الذي يستلزمه حصر المستندات المتبقية والاشراف على تصنيفها . والسبب الثالث والهام أن كثيرين جدا لم تدون أسماؤهم ، وآخرون قدم لهم العلاج اللازم وخرجوا بدون تقييد أى مستندات بما صرف لهم من أدوية أو علاج لعدم توفر الوقت الكافي ولا نشغال الممرضين والأطباء والموظفين فيها هو أهم مثل تصنيف المرضى وتوزيعهم على الأقسام طبقا لنوعيات حالاتهم ، أمام باب المستشفى تساءل شفيق أفندى ، هل جاء الأسطى عبد الرحمن إلى هنا ، هل خرج إلى مكان ما ؟؟ فى الطريق الصحراوى على مسافات غير متساوية تبدو كومة حديد متداخلة ، يبرز منها إطار عربة ، أكياس قماش ، فردة حذاء رأى بعينى عقله الأسطى عبد الرحمن يقود عربته فى صحراء ملتهبة ، قدماء تضغطان دوسات السرعة ، قبضات نيران تومض هنا وهناك يتحرك الأفق حركة دائرية كأن اندفاع السيارة يبرز دوران الأرض . لكن يحىء الوحش المعدنى هادرا ، يدوس السيارة يعلوها ، يتجاوزها ، على جانبى الطريق رأى لافتات عبرية صغيرة ، زجاجات كوكاكولا وعلب طعام محفوظة فارغة منقوشة بالعبرية . ربما أحد الذين شربوا هذه الزجاجات داس عربة عبد الرحمن بدبابته .

أليس من المحتمل تعرض الأسطى عبد الرحمن لمثل هذا الموقف؟؟
وقتها نظر اليه الأستاذ الجواهرى ، قال بلهجتة البطيئة .. هذا
ممکن .. لكن من يثبت هذا؟؟

« من التقرير اليومى لطايل أفندى »

.. كما أفاد قائد عموم المرور أن نقطة المثلث بقيت تمارس عملها وتؤدي
طوال يومى ٢٢ ، ٢٣ أكتوبر ، وعندما بدأت علامات الهجوم على المدينة
استطاع أحد الجنود أن ينقل الدفاتر والتصاريج التى تسجل حركة المرور
من وإلى المدينة عبر الطريق الصحراوى ، وبالبحث ثبت ما يلى ..

« إنه فى تمام الثامنة و٥٥ دقيقة دخلت العربىة رقم ٦٧٠٧٣ . نقل
القاهرة ، يقودها عبد الرحمن محمود ، رقم بطاقته الشخصية ٢٣٨٤٨
الجمالية ، وحامل تصريح مرور مستديم من وإلى السويس . وثبت أن
هذه السيارة لم تغادر المدينة حتى صباح ٢٣ أكتوبر . وسألت سيادته عن
احتمال مغادرتها بعد مجيء قوات الطوارئء الدولية لكنه نفى ذلك ، لأن
الحركة تمت بواسطة سيارات الأمم المتحدة . وتم استدعاء الجندى سيد
محمد أهل ، وهو الوحيد الباقى من أفراد نقطة مرور المثلث . أفاد الجندى
المذكور إنه صباح يوم ٢٢ أكتوبر دخلت عربىة النقل المشار إليها قال انهم
يعرفون سائقها لتردده المستمر خلال الحرب . وأنه صاح من نافذة الكابينة

بعد تدوين العربية « شدوا حيلكم يا أبطال » عاد في المساء . لكن الظروف
تغيرت إذ قطع اليهود الطريق في عدة أماكن . كثرت الأخبار أنهم في
الطريق إلى البلدة للهجوم عليها . أشد الطيران ، وجاء الفلاحون من
(الجنائن) وجنود شاردون . آخر عربية ظهرت أمام النقطة هي سيارة
الأسطى كمال .

وهنا استوقفت الجندی سيد أحمد الأهل وبدأت استجوابه بحضور قائد
عموم المرور نظرا لتناقض أقواله .

س : من تقصد بالأسطى كمال ؟

ج : سائق اللورى المين رقمه في دفتر الحركة ..

س : انه اللورى المدنى الوحيد المين في هذا اليوم .. هل تقصد سائقا
آخر ؟

ج : أقصد سائق لورى الصحافة ..

س : اسمه في الدفتر عبد الرحمن

ج : ناداه الباشجاویش دائما .. يا كمال .. وعندما جاء الطيران يقفز

معنا إلى الخندق وسمعت الباشجاویش يقوله له .. لا تخف يا كمال

يا بنى .. ورأيت ثابت الوجه متعجبا . فسألته ألم ير ضربا طوال حياته .

فقال انه جاء الى المدينة أيام الحرب لكن الأمور لم تصل الى هذه الدرجة من

العنف . رفع الباشجاویش قلة ماء مكسورة الفوهة ، شرب ماء قال ..

تشرب يا كمال فhez رأسه قال إنه ليس بعطشان ..

س : ألم يدخل لورى آخر فى هذا اليوم ؟ ..

ج : لورى واحد ..

س : ربما سمعت الاسم خطأ .

ج : أبدا .. فى مرة بعد انصراخه وقف الباشجاويش ساهما ، وسمعه

يكلم نفسه .. قال إنه شبه ابني كمال .. أى والله الخالق الناطق ..

كمال أبني ..

س : بعد انتهاء الغارة أين ذهب ؟؟

ج : عاد باللورى إلى داخل البلد .. ولم تخرج ولم تدخل أى سيارة منذ هذا

اليوم وحتى فتح الطريق

ملاحظات الأستاذ الجواهرى

.. ثبت أنه لم توجد سيارة نقل زرقاء رقم ٦٧٠٧٣ . خلال الحصار ،

وأفادت المباحث الجنائية والمباحث العامة . والمباحث الخاصة بوجود حطام

بعض السيارات المدنية المضروبة بعضها إستخدم كمباريس أو عوائق . أما

السيارات السليمة فمحدودة ومعروفة ولم تستخدم على نطاق واسع نظرا

لقلة البترين أيام الحصار وقمنا بمعاينة حطام نقل لم يستطع أحد الاستدلال

على صاحبها . وجدناها متفحمة تماما . متروعة الاطارات . مضغطة فى

بعضها لدرجة أن كايين القيادة اندمج بمؤخرتها .. كما احترق طلاؤها
تماما . وحاولنا العثور على لوحتي الأرقام لكن يبدو أن بعضهم انتزعها إذ
وجدنا المسامير القلاووظ التي تربطها مفككة وملقاة . قمت باستدعاء
صاحب ورشة سيارات هو فني معتمد لمعاينة الحطام مقابل ثلاثة جنيهات
(مرفق ايصال بالمبلغ) . وأفاد أنها من طراز فورد ، لكنه لم يحدد اية
مواصفات أخرى ؟؟

» . . . بزيارتي للمسؤولين بالمحافظة أفادوا أنه لم يتواجد شخص بهذا
الاسم خلال الحصار . مع ملاحظة أنهم قاموا بحصر جميع الأهالي بالمدينة
بعد معارك يومي ٢٤ ، ٢٥ أكتوبر . لتوزيع المئونة عليهم وقالوا إن الغرباء
الذين احتجزوا بالمدينة معروفون وحالاتهم واضحة » . . .

» . . . لم يتعرف أحد من المسؤولين بالمحافظة . وقوة عموم المباحث على
صور المذكور ، ولم يدل أحد بما يثبت أنه رآه قبل أو خلال أو بعد
الحصار » . . .

شفيق افندى يحاول استقصاء الحقيقة ..

.. مساء اليوم الرابع للمهمة . بعد أن أجرى الأستاذ الجواهرى اتصالاً بأسرته للمرة الثانية طمأنهم وطلب من أصغر أولاده إلا يعاكس أمه ، كما طلب من زوجته أن تستعجل قمصانه التى أرسلها إلى الكواء قبل سفره ، وبعد اتخاذ طایل إفندى ترتيبات لشراء سمك من الخليج الذى بدأ الصيادون فى النزول اليه ، اتخذ الأستاذ شفيق أفندى طريقة لمقابلة بعض أبناء البلد من رجال المقاومة والمعروفين بين الناس باسم الفدائيين ، أبدى أكبرهم سنا دهشته من هدف اللجنة ، تساءل ما الذى ينتظر من سائق عربة توجه صباح ٢٢ اكتوبر إلى السويس ولم يعد ، حاول شفيق افندى شرح الظروف والملابسات ولمح إلى القوانين الجامدة والعهدة والمخازن . نجعل ، بدأ يشرح أوصاف عبد الرحمن وطبيعة عمله ، لم يكمل حديثه حتى قال أحد الفدائيين الأربعة « إنه يتحدث عن الغريب » . دق قلبه . رأى الست أم عبد الرحمن تكف عن حديثها المتصل فجأة . يهز الأستاذ الجواهرى رأسه . يقول بعض معارف عبد الرحمن بعد سنوات ، ذهب ولم يعد ، قال قناوى الفدائى ، إن الغريب جاء مع الحاج حسن السودانى متعهد توزيع الجرائد والمجلات ، الحاج يعرف عنه كل شىء المؤسف أنه

توكل على الله ، ذهب بطلا في معركة قسم الأربعين ، عينا شفيق أندى
تحيطان بسرعة بالوجوه ، بكل ما في القاعة ، بطاطين رمادية ، صناديق
ذخيرة فارغة وزمزميات مياه ، مكان يأوى مقاتلين ، مكان إقامة مليئة
بالحذر والترقب ، لوحة ملونة ، فارس يرتدى خوذة ، يشهر حربته ، فوق
رأسه كتابة واضحة « أبوزيد الهلالي » آخر تنفيذ منذ حربة اختفت بقاياها
مع اللوحة الممزقة ، لا بد أنها تنتمي إلى أصحاب الشقة الأصليين . ربما لم
يلحظها أحد حتى الآن برغم تواجدهم اليومى هنا .

يقول قناوى إن الغريب بدا حائرا عندما جاء إلى قسم الشهداء مع
الحاج حسن صاح كثيرون إن اليهود قادمون إلى كوبرى الزراير . بدأ
الملازم حسن ضابط الصاعقة فى توزيع رشاشات وقنابل ، قال الغريب
لقناوى « فى كوبرى الزراير ؟؟ » .

أشار قناوى إلى اتجاه المكان ، سأل ..

« تعرف تضرب نار ؟؟ » .

« ممكن أعرف » ..

ناول قناوى رشاشا وثلاث قنابل خارقة للدروع ، نظر الغريب إلى
السلاح . هذه الدهشة الخفيفة والحذر تجاه السلاح لدى من يلمسه لأول
مرة . قال قناوى ، هذه شرائط الذخيرة . حول المقبض أضغط الزناد .

تزايد الحركة بين الناس ، كوبرى الزراير ، كوبرى الزراير ، قال
الغريب ..

(آجى معاكم ؟) .

رآه قناوى مع الرجال . طلب منه الملازم حسن تدعيم الكمائن عند
الهويس ، لم ير قناوى الغريب لكنه عرف أخباره من الذين حاربوا عند
الكوبرى الزراير .

سأل شفيق أفندى عن إمكانية اللقاء بأحدهم . نظر قناوى الى
زملائه . نزل إبراهيم إلى مصر بعد فتح الطريق ، لكن حسن موجود ولم
ينزل فى أجازة بعد ، تساءل شفيق أفندى عن حسن هذا ، قالوا إنه ضابط
الصباغة ، وأنه حارب عند كوبرى الزراير ، وصباح اليوم التالى أكد
الملازم أول حسن عمار ، إن الغريب لم يكن يعرف ملامح السويس لأنه
سأل مرتين عن كوبرى الزراير أثناء توجه الكمائن إليه ، لم يسأل خائفاً أو
متربداً . عندما تقدمت الدبابات رأى الغريب يتقدم ، يقف بطوله فى
مواجهة الدبابات مخالفاً كل القواعد التى يتخذها المشاة عندما يتصدون
للدروع ، كان يريد الاقتراب إلى أقصى حد ممكن من الدبابة . يبدو أنه
صرخ بشيء ما . زعق بدت حركة ذراعه عندمالقى القنبلة الأولى ،
انفجر الجسم المعدنى ، تصاعد دخان كثيف له قوام . أزت رصاصات

البنادق الخارقة في اتجاه أفراد العدو الذين قفزوا من برج الدبابة ، بدأ الاضطراب على حديد الدبابة الثانية ، دار المدفع الرئيسى إلى الشمال ، ارتد مكانه ، بدأ الجسم الضخم مرتبكا قبل أن تمتد ذراع الغريب في استقامة إلى الخلف ، القى القنبلة الثانية ، قال إن آخر مرة رآه فيها بين الدبابة الأولى والثانية ، غطى الدخان كل شىء ، أصدر أوامره بتغير أوضاع الكمين . بعد انتهاء المعركة عادوا إلى مكان الدبابتين المحطمتين ، لم يجدوا جثته قال إنهم ذهبوا بعد وقف إطلاق النار لأن الحركة استحالت في المدينة يومى ٢٤ و ٢٥ بسبب الرصاص الطائش ، قال إنه سأل عنه ، من هو ، ما اسمه ، لقد سمع أثناء القتال أحد الرجال يزعم . . يا مجدى . . فهل هو اسمه ، خاصة وأن كل أفراد الكمين معروفون بالاسم ولا يوجد منهم مجدى لكن الذين تبقوا من الرجال لا يعرفونه إلا باسم الغريب صاحب الحاج حسن السودانى . .

ملحوظة أخرى ...

قام الأستاذ الجواهرى في اليوم الرابع بزيارة موظف كبير بهيئة الشئون الصحية أثر اكتشافه معرفة قديمة ربطت بينها يوما ، وبالطبع ورد ذكر الأسباب التى أتت بالأستاذ الجواهرى ، قال الموظف إنه لا يعرف شخصا حارب في المدينة بهذا الاسم ، لكنه سمع حكايات من بعض الاهالى عن سائق لورى قطع عليه الطريق وحارب عند كوبرى الزراير ويقال انه واجه

الدبابات واقفا ، حتى إنه اعتلى أحداها ودمرها بقنبلة ودمر نفسه معها ،
وهنا قال الأستاذ الجواهرى إنه جاء خصيصا من أجل هذا الشاب ، تمهل
صوته . بدا فيه فخر خاصة عندما بسط راحته على صدره قائلا :

« إنه من عندنا واسمه عبد الرحمن محمود . .

فى الليل حكى الأستاذ الجواهرى لطايل أفندى وشفيق أفندى
ما سمعه ، وهنا أبدى الشابان حماسا وقالوا إن هذا دليل واضح . لكنه هز
رأسه حائرا وقال . . ربما ولكن من يثبت هذا ؟؟

من تقرير طايل أفندى ..

« واجمع البعض على أن الأهالى سحبوا الغريب فى نفس ليلة
استشهاده ، ودفنوه بسرعة بالقرب من الطريق المؤدى إلى شركة شل ،
وأثناء الحصار قرر الحاج حافظ نقل الشهداء إلى مقبرة واحدة داخل
السويس ، وعندما حفروا لنقل الغريب صاحوا الله أكبر ، الله أكبر ،
مسحوا دما جرى ، وجدوا الجثمان على حاله ، مفتوح العينين ثيابه لم
تبل ، قدماه حافيتان لأن حذاءه خلع قبل الدفن ، بدت الدماء فوق
قميصه طرية كأنه أصيب منذ لحظات »

فى روايات أخرى أكد البعض أن الشخص الذى نقلوه من المدفن غير
الغريب ، والصحيح أن الثانى انفجرت دانه فوقه تماما ولم يعثر له على أثر ،

وأكد هؤلاء إن المكان الذى استشهد فيه تفجرت منه عين ماء عذبة فيها بعد
خلال الحصار . .

قالت امرأة عجوز تعيش بجوار كشك الصحف الخاص بالحاج
السودانى إن الشاب الغريب اسمه خلف رآته مرارا يحىء إلى الحاج ، قالت
إنها ذهبا إلى كوبرى الزراير وحاشا لليهود عن دخول البلد وماتا ، قالت
إنها ذهبت إلى الكوبرى ، قالوا لها ارجعى يا وليه لأن المكان على مرمى
النظر من اليهود ، لم تهتم لأن ما يربطها بالحاج عشرة عمر ، أما الشاب
فحنت اليه ، قالت إنها ذهبت لعلها تشم رائحة من أثر تركه فى مكان
موته ، قالت إن خلف تحدث إليها كثيرا ، سألتها مرة . لماذا لم تهاجر ،
قالت إنها لا تطيق البعد عن السويس . أخبرته عن ابنها فى القاهرة ،
متزوج وعنده اربعة أولاد ويعيش فى القلعة ، سألتها لماذا لم تذهب إليه ؟؟
قالت انه لا أحد يطيق أحدا فى هذا الزمان . بدلا من أن تثقل عليه وعلى
امراته فضلت البقاء هنا تستلقط رزقها من هنا ومن هناك ، قالت إن خلف
حن عليها واعطاها خمسة وعشرين قرشا ، وكلما جاء اعطاها حاجة ،
عندما تجولت فوق كوبرى الزراير أخبرها رجل يقيم بالقرب من المكان عن
عصفورين لونها أخضر ، يتزلان فجر كل يوم ، صوتها أحن من الحنين ،
وأطرى من قلب الأم ، يحومان قليلا ويختفيان فجأة كما ظهرا فجأة ، لم
يخلفها ميعادا . . .

وقمت بتوجيه سؤال إليها عن الاسم الكامل للشاب ، قال إنها لم تسأله أبدا عن اسمه أو امرأته و عياله . لكنها سمتة بينها وبين نفسها « خلف » خلف ابنها الأول الذي انجبته منذ أربعين سنة ومات بعد سبعة شهور من ولادته ، هكذا فجأة بدون مرض أو سبب . .

من حديث سوسو الحلواني الى شفيق أفندى

.. سأل شفيق أفندى بالحاح ، هل رأيت الغريب عند الهاويس بعد معركة كوبرى الزراير ؟؟

قال إنه لا ينسى أبدا ، لو أن الله مد في أجل البمبوطى كفته والباشجاويش سعد لأكدا ما يقوله الآن ، لأنه وصل إلى الهاويس معها ، قال إن الجوبدا مقلوبا ، وكأن جزءا من طاقة جهنم فتح على الناس ، أما الهواء فثقيل كدخان الجبر ، ما لفت نظره إليه ، اتخذاه أوضاعا تعرضه لأقصى الخطر ، حتى قال البعض إن الغريب القادم محجب . مثل هذا لا ينسى أبدا ..

إن شفيق أفندى يرغب فى توجيه المزيد من الأسئلة ، لكن الحلواني سوسو يحملق إلى الأرض ، نسي تماما وجود الأفندى القادم من مصر ، سهم فجأة كنزول ليل مباغت ، لم يستطع شفيق أفندى أن يחדش صمته ، ووصد دمعات تتسلل على مهل من عيني الحلواني سوسو . .

ملحوظات أخيرة ..

اجتمع الأستاذ الجواهرى فى مساء اليوم السادس بـعضوى اللجنة ، قدم طایل افندى تقریرا بدا أثناء تلاوته منفعلا ، قال فيه إن باشجاویش شرطة من قسم الأربعین وامرأة عجوزا من الجنائین إلى المدینة عندما هاجمها اليهود وقتلوا أولادها واثنین من احفادها ، وینائع قلل متجول ، وعطارا من حی زرب ، وصیاد سمک یمتلك قاربا ، أكدوا أنهم شاهدوا الغریب قبل نهاية الحصار بأیام . وأكد قارئ قرآن عجوز انتدبته وزارة الأوقاف من المنوفیه إلى مسجد الشهداء لیقرأ القرآن قبل الحرب بأسبوع واحد إنه التقى كثيرا بهذا الشاب ، لا یمکن أن یخطئ لأن الذین احتجزتهم الظروف تقاربوا من بعضهم لیعرف کل منهم حکایة صاحبه ، أجمع الكثیرون أن الغریب بدأ کثیر الحركة لا یهدأ ، لا ینام فی مکان واحد ، بل نادرا ما رآه البعض نائما ، کل من رآه شاهده مستیقظا یؤدی عملا ، فی اللیل یقف خلال نوبات الحراسة عند أطراف المدینة ذهب إلى بور توفیق أكثر من مرة . حفر الخنادق . نقل العدید من العوائق کالعربات المدمرة والحجارة الثقیلة لیسد بها الطریق . شوهد یحفر مع بعض الشبان آبارا للمیاه قرب سیدی الغریب ، سمع یؤذن للصلاة مرة ، کما أنشد بعض المواویل فی سهرة أقيمت خلال الحصار ، تبرع بدمه مرات لأن المدینة عانت نقصا فی الدم . یقال إنه تسلل مرات إلى قلب خطوط العدو ، استطلع الأخبار ..

أثناء توغله رسم خرائط لمواقع العدو ومرايض مدرعاته وأنواع مدفعياته ،
وارسلت هذه الخرائط إلى مصر بطرق خفية ، وأكد عدد من الأهالى أنه
خرج فى قارب ليصيد السمك برغم علمه بوجود الألغام فى الخليج . لكنه
دائما يحىء إلى المرسى الراكد . يسأل « فىن المراكب » يحرك المياه بضربات
المجداف ، واقسمت امرأة من حى الأربعين إن الغريب القادم من مصر
جاءها عندما أتاها المخاض فى الليل وصرخت من الألم حتى لفظت الشهادة
لبعد الناس عنها ورحيل زوجها وشقيقتها قبل الحصار وبقائها وحيدة .
بيديه انهى ولادتها العسيرة ، تلقى الطفل عند خروجه ، وقال صاحب
مقهى تهدم فى الحرب إن الغريب أصلح عربية لورى معطلة وقادها عبر
شوارع البلد مرتين .

أصغى الأستاذ الجواهرى بهدوء . لم يفته ملاحظة الجدية المفاجئة التى
نزلت على طایل أفندى حتى صار يخرج من الفندق فى السابعة صباحا
يستقصى ويلتقى ويجرى المقابلات ليعود فى المساء . حتى أنه جمع معلومات
دقيقة عن ملامح الغريب وطريقة مشيه ، وسجلا بالأسماء التى أطلقت
عليه من الأهالى . لم يبد الأستاذ الجواهرى انفعالا . قال إنه أمر مشرف
للمؤسسة أن تعلن استشهاد أحد ابنائها فى السويس . لكننا لم نعثر على
أثر ، لم نجد له قبرا ولم يجمع اثنان على رواية واحدة . ثم ما هو موقف

العهددة سيارة النقل والبضاعة ، وباعتباره قضى عمرا بأكمله فى خدمة الحكومة فما يهمه أولا الاطمئنان على أموال المؤسسة .

يصغى شفيق أفندى صامتا . صباح اليوم رواده يقين أن الغربى يطوف بالطرف الآخر من المدينة . اسرع الخطى . لم يلحقه وبقى وحيدا فى هدوء شتوى نجيم فوق انقاض البيوت . ورائحة البحر فى الخليج القريب ، حتما ستجىء لحظة يلتقى فيها بالغربى لا يذرى متى ، لكنه سيحكى له طويلا ، انه على وشك اتخاذ قرار بينه وبين نفسه ، أن يبقى وقتا إضافيا ولن يبالى بالأستاذ الجواهرى . طایل أفندى يقول إنه طلب زيارة الأسطى عبد الرحمن مضى إليه مع عدد من شبان المدينة ، قرأوا عليه الفاتحة ، ماذا تبقى اذن لتقتنع المؤسسة بموته وتمنحه حقوقه ، يهز الأستاذ الجواهرى رأسه . يكرر بهدوء إن هذا مشرف للمؤسسة ، لكن ما الذى يثبت . . أين الأدلة ؟؟

١٩٧٤

طنین

.. خبطة محكمة ، بعدها هوت ، ضاعت قدرتها على الطنين ، أول
حصيلة اليوم ، خطأ فوق الحديقة الصغيرة المحيطة بالبيت ، استطالت
حشائشها ، غطت الجدران ، لحية كثيفة خضراء لم تهذب ، ضجة محرك
سيارة ، يصغى ، يهم قليلا ناحية الباب ، يتزايد صوت المحرك ، إذ ترقى
العربة أمام البيت ، يضع حدا لتساؤله ، أهى عربة جيب ، أم نقل ؟؟
كثيرا ما يبدأ رهانا مع نفسه ، أراهن أنها عربة جيب ، لو خسرت سألف
الحديقة سبع مرات ، فى الليل يغطى رأسه بطاقةية الصوف . أرسلتها اليه
ابنته من المانيا . . . « نسجت لك يا أبى هذه الطاقية قبل دخول الشتاء ،
لتدفئ رأسك فى ليالى بور سعيد الباردة ، أما الجوارب فأرجوك ألا تهمل
ارتدائها ، طالما تشعر ببرودة ، لن يأتيك النوم ، واظن . . . » ماذا تظن
ميسرة ابنته ؟؟ صحيح عمره سبعون عاما ، لكنه أكثر نشاطا من زوجها ،

في السادسة والنصف تماما يقوم من نومه ، طوال نهاره ، يقضيه هنا في حديقة البيت الأيام الأخيرة غيرت عادات قديمة ، لم يعد يخرج للتجول قرب مبنى هيئة القناة ، ينظر قبابه البيضاء وصواري اللاسلكى والبحارة الاغراب يتحركون فوق سفنهم الراسية والقوارب الصغيرة وجنود الجمرك وراكبي الدراجات من عمال الترسانة البحرية فوق معدية بور فؤاد يرقب ترقق أمواج البحر ، بيوت المدينة مستكينة وادعة ، تنضح رطوبة ، تنوء بهجر أصحابها ، لا طعام يطهى في طوابقها لا صيحات أطفال تستقيم الشوارع ، فراغها حاد كأسوار سجن ، لم يعد يتجول فيها ، يصغى وشيش سعف النخيل المرشوق في شوارع الحى الأفرنجى ، يستند إلى الفراغ ، طوال النهار يقضيه هنا ، في حديقة بيته ، ممسكا بمنفضة من البلاستيك زرقاء ، أدواته في تنفيذ قرارة الذى اتخذه من فترة ، الآن ، يسرى طنين هادىء واثق ، يتصلب جسده فوق المقعد ، لا يصغى إلى تنفس البحر النهارى ، يقشعر جلده انتظارا ، يدور بعينه حوله ، يحكم أمساك المنفضة ، يتعد الطنين ، لن يعاود الاضطجاعة الهنيئة فوق المقعد ورحيله بعينى عقله إلى ابنته على الشاطئ الآخر من البحر ، كأنها ترقبه الآن ، تبادل النجوى ، سيظل متبها يعرف طريقها ، تدور ، تدور ، تضيق حلقات مرورها بالقرب منه ، تبتعد فجأة ، صمت المدينة يضخم الطنين ، فجأة ، ها هي فوق جلد ذراعه الأيسر ، تستند إلى ساقها

الأماميتين ، تمد خرطومها ، تمارس طقوسا غامضة ، لغتها غير مفهومة ،
لا يدري كيف حطت صامته ؟؟ ربما هوجم باثنتين في وقت واحد ، أى
خطة ينفذها لصد الهجوم ؟؟ يوش البحر ، يرتد موجه ، آه . . راحت ،
بلا طنين ، لن يهدأ ، لن يغفو ، طوال أيام أربعة كاملة ، لم تنجح واحدة
في ملاسة جسده ، والابتعاد حية ، أو طارت يتكدر يومه ، يبدو البحر
الشاب البهيج مغارة يأوى إليها الهلاك ، أيامه الطويلة خواء مفرغة من
الأخبار والأحداث ونذر المفاجآت ، ترتعش أطرافه ، يهاجمه أرق لم يأت قط
في ليالى نشاط الطيران المعادي ، بأى مشاعر تتلقى ابتته نبأ هروب مصدر
الطنين منه ، فشله في إدراكه لن تسأله عما إذا كان يحرص على شرب اللبن
قبل نومه أم لا ؟؟ . . دائما أراك يا أبى ، أعيش معك أول النهار عندما
تصحو من نومك ترتدى ثيابك كاملة ، تطمئن على صلابة ونظافة ياقة
قميصك ، تماما كأيام ذهابك اليومى إلى المستشفى ، تمد يدك تلامس
ذقنى ، تميل ، تقبلنى ، عند بلوغى المرحلة الثانوية ، اضفت عادة
جديدة ، اتجهك إلى صورة المرحومة أمى فوق الجدار ، تنحنى ، تلفظ
تحية الصباح وكلمات أجهلها ، لم اسمعها قط ، لم تبع بها ، فى كل يوم ،
عندما أعرف أن الصباح يضم بور سعيد ، أشعر بيدك تلامس ذقنى ، أثق
انك تداعب صورتي ، ربما توجه ألفاظا دقيقة إلى ، تقبل ابنى عادل ،
عادل يا أبى يتحدث الألمانية بطلاقة ، لكننى أطمئنك ، أنا حريصة جدا

على تعليمه لغة موطنه ، أما احمد فمشغول في تحضير الرسالة ، استعدادا
لمناقشتها في . . . « لو أفلتت واحدة ستحزن ميسرة ، أربعة أيام طرد
العشرات ، هوى بضربات قصيرة ، محكمة ، عندما يشرع المنشة تتخلى
الرغدة عن يده لن يهدأ اليوم إلا إذا وضع حدا لهذا الطنين ، خطابات
ميسرة تدفق التأثير إلى كيانه ، الشيء الوحيد المنتظر من العالم البعيد ،
يوميا يتعجل مجيء ساعي البريد ، لوراه الآن لن يتخلى عن ترصده ، لو
زاره أيضا ضابط الموقع القريب ، هادىء الملامح ، قليل الكلمات ،
مجىء يوميا ، يستند إلى السور الخشبي ، يعرف الدكتور غندر منذ شهور ،
في البداية كعادة الصحفيين ، والزائرين الغرباء ، تساءل عن السبب الذى
جعل الدكتور لا يهاجر يوما واحدا ؟؟ حتى عندما اختنقت المدينة بقله المياه
العذبة ، حاصرها الطيران ، قطع شرايين الوصل ، خرج معه الدكتور
وقت غروب ، توقفا أمام بيت خشبي من طابقين ، يستند إلى ثلاثة أعمدة
طويلة تغوص فى الحجرة ، يستقر منكمشا بين عمارتين شاهقتين يتوارى
خجلا ، بابه مغلق يقفل حديدى ضخمة ، طلاؤه أخضر ، فوق درجات
السلم الضيق برقت عينا قط ، أشار الدكتور إلى الطريق ، « قبل رحيلى
إلى أوربا لاتعلم الطب ، سهر أقاربى هنا مع أهالى الحى ، تزوجت ابنة
عمى ليلة سفرى ، أذكرنين أوتار السمسمة ، ورقصة البمبوتية وصياح
الأحبة ، لعلعة الزغاريد ، لون الرمال الأصفر المفروش أمام البيت »

إصغى إلى وقع خطواتها في فراغ يلمع فيه الأسفلت ، وهواء مبلل
بملوحة البحر ، طعم اليود ، قال إنه يعرف بيوت المدينة بيتا بيتا ، قبل
التهجير يستطيع كشف الغريب في قلب الزحام ، عندما أغلقت البيوت
بدأ يطوف في الشوارع ، حتى في أوقات الاشتباكات ومجيء الهلاك المحلق
من الشرق ، توقف ، « هل ترى هذه العمارة ، أضخم مبنى في
بورسعيد ، أنت الآن في الحى الأفرنجى ، قال إنه يعلم خلوها من
السكان ، في أول ليل بعيد ، رأى ضوءا يلمع في نافذة علوية ، نور وحيد
معزول في أقصى الطابق العاشر مصلوب كضوء فنار ، لكنه ثابت
لا يدور ، أخذته حيرة ، ترى من بقى هنا ولا يعرفه ؟؟ من ؟؟ رأى باب
العمارة مغلقا بلا قفل ، تراجع ، عاود النظر ، تبدو المسافة نائية ، لوراته
ميسرة الآن ستصبح غاضبة ، تحيطه بذراعيها ، أما المرحومة فحتها تراه ،
ترعاه وتصون شيخوخته من خدش ، منذ رحيلها الأبدى يوقن من
ملازمتها له ، تراه ولا يراها ، تدرى ما سيجرى له ولا تستطيع أخباره ،
رجف بشفتيه معتذرا ، لعلها تقبل طلوعة ، لن يتراجع ، بدأ طلوع
السلم ، المصعد هامد معلق بين الطابق الثانى والثالث ، وحشة البيوت
الخالية ، الأبواب جهمة فيها صد ، شاخت قبل الميعاد ، جفف عرقه عند
الطابق الثامن ، أخيراً ، يبدو الضوء من وراء زجاج الباب ، قال
للشاب ، أنا الدكتور غفور طبيب المستشفى الأميرى سابقا والمحال على

المعاش حاليا ، أنت لست من أهالي بورسعيد ، من أنت ؟؟ دخل ، فراغ
مثقل برطوبة ، غرفة واحدة مضاعة ، ما تحويه سريرا حديديا صغيرا ،
صحيفة فوق الجدار تدفع الجير عن ثلاثة قمصان وجاكته ، بنطلونين
وبلوفر أسود ، بدأ الشاب مرتبكا ، جلس الدكتور فوق السرير ، تمسكا
قمة عصاه براحتي يديه ، قال الشاب إنه من أهالي بورسعيد لكنها المرة
الأولى التي يجيء إليها ، عاش عمره في مصر درس الهندسة ، والآن يجيء
ليعمل في السترال ، الشقة ملك لعمه ، أوصاه بالتردد عليها ، اعجبه
الموقع الشاهق من الشرفة البحرية ، أطال الدكتور سهره ، تحدث إلى
المهندس الشاب عن المدينة ، بساطة ورقة الحياة فيها ، لوجاء إليها قبل
العدوان لأحبها الآن أكثر ، تعقب أصول الشاب ، استقصى افراد
عائلته ، مضيا إلى الحي الأفرنجنى ، إلى حي المناخ ، هنا سكنت عائلة
فلان ، وهذا بيت فلان ، وهنا كانت تسكن عائلة استشهد كل أفرادها
عام ١٩٥٦ ، بدأ الشاب وكأنه يتعرف إلى المدينة لأول مرة ، أشار الدكتور
إلى حفرة قديمة ، هنا سقطت دانة مدفعية في بداية الاشتباكات ، فتكت
شظاياها بثلاثة عشر إنسانا ، في الطريق المجاور خلال الحرب العالمية
الأولى ، اغارت طائرات ألمانية كأقفاص الفراخ ، رمت قنابل ، أحدثت
كل منها فجوة في حجر طبق كبير ، توقفا أمام حلوانى جيانولا ، بدأ
الدكتور ساهما ، تبهر نظراته فوق بحر من الحزن بلا مراسى ، قال ..

هنا في الأماشي جلست مع أم ابنتي ، بالضبط هذا موقعنا المفضل ، نتأمل وجوه الغرباء في الصيف ، في الشتاء نجلس بالداخل ، صبحنا دائماً مهندس يوناني اسمه ديمتري ، في أوقات فراغه يصنع نماذج دقيقة لبواخر بهيجة الألوان ، يقسم لو وضعها في البحر لعامت ، عرفت مقصدها إلى بلاده رأساً ، بدا الدكتور خفيفاً نشطاً ، أمسك كوباً زجاجياً . . بالتأكيد شربت أم ابنتي من إحدى هذه الأكواب ، يقطب حاجبيه ، كل شبر هنا اقتطع من عمره مقدارا ، يقترب الطنين ، يخلق موجات في أذنيه ، هذا طنين ساخر لم يعرفه من قبل ، لا يرى مصدره ، يهزأ بقارعه ألا تفلت واحدة قط ، ألا يدع الطنين يمرح في خواء المدينة ، ينظر حوله ، يقشعر جلده ، أبداً ، لن تحط فوق أي جزء من ثيابه حتى ، يتزايد الطنين فجأة ، خط حاد مختصر ، خروج دانة من فوهة مدفع ، يضرب الفراغ بالمنشة ، أبداً لم تهو ، بالأمس فتك بأربع عشرة واحدة ، أما هذه فتبدو وكأنها تعد بالثار لكل ضحايا جنسها السابقين ، يخفى الصوت الحاد اللزج ، لن يغادر الحديقة ، سيبقى كما تعود دائماً جلوسه النهاري ، سيرصد حركتها ، يجيئه الآن الطنين رفيفاً ، يعرف أنها تدور في خط دائري واسع ، ستقطعة وتتجه رأساً إليه ، آه ، ضرب ساقه بالمنشة ضربة قوية أمالت جسمه إلى أمام ، نظر ، أبداً . . كتلة سوداء صغيرة الطنين مستمر ، أي نهار هذا ؟؟ لم يعد يسمع مروق العربات ، وحشة المدينة لم تدفع بوخر إلى قلبه كهذا

الطين ، خطابات ميسر الرقيقة ، برقيتها إليه عشية عيد ميلاده ، قبل
ميعاده بيومين ، ذهب إلى ناظر محطة الأتوبيس ، رحب به ، طلب منه
تكليف أحد سائقيه بشراء تورته فاضرة من دمياط ، ليلة عيد ميلاده ، حمل
التورته إلى البيت ، خفيف الخطى ، لا ينقصه إلا انتظار زوجته ومستر
ديمترى وابنتاه ، رص الشموع ، فى المساء ارتدى الحلة السوداء
والبايون ، نزل إلى صالة البيت ، أضاء مصابيح النجفة كلها ، أصغى
إلى إيقاع السكون الموحش ، وقف طويلا أمام الصورة المطلة عليه من عالم
آخر ، بأصابعه المهتزة عود كبريت رأسه حمراء اللون ، أضاء الشموع ،
ضغط زر النور ووقف ممسكا عصاه ، تزايد وشيش البحر القريب ومروق
الرياح انحنى بهدوء ، استجمع قواه المشتتة عبر سنين بعيدة ، نفخ بقوة ،
أطفأها كلها ، قبل صورة امرأته ، ميسرة وحفيدة عادل ، على مهل جلس
فى المقعد الكبير ، ينظر إلى الشموع المطفأة فوق التورته الكبيرة ، عندما
جاء ضابط الموقع الشاب فى صباح اليوم التالى ، رجاء أن يحملها إلى
رجاله ، تورته كاملة لم تحدش ، السكر فى دمه يمنعه من تذوقها ، أمراض
العمر كلها وأوجاعه تفاجئه الآن ، تدهمه كموجة عاتية ، تهدم صفا من
الأبنية ، يعود الطنين قويا حادا ، آه . . تترق بجوار أذنه ، يضرب الفراغ
بالمشقة ، يسقط فوق ركبته ، تنبىء بداية اليوم بمصائب وآلام ، اتسخ
بنظونه تلفت حوله ، لم يره أحد ، الاهتمام بهيئته لن يشغله عن متابعة

الجسم المحلق اللعين ، في البداية لاح الأمر تحدياً طريفاً يقطع به الوقت ،
يغالب قسوة اليوم والوحشة ، الآن . . لن يأوى إلى البيت ، سيطارد منبع
الطين ، بالضبط . . بالضبط . . ها هي . . مرت أمام عينيه ، لا تجرؤ
على الاستقرار لحظة فوق جسده ، أو ثيابه ، باغتته رعشة قوية ، تصور
لحظة أنها تستقرت فوق زجاج النظارة ، تنهى طيرانها في خط مستقيم ،
تدور متمهلة ، لا يلمح التفاصيل ، لا تختلف ملاحظتها العامة عن أية
واحدة فتك بها ، يتقدم خطوات ، يتبعها ، يبدو مسارها واضحاً ،
يبطء ، تنزل ، تستقر فوق السور الحديدي القريب من الكرسي ، . .
ثانية واحدة ، جزء من ثانية ويستعيد صفاء جلسته ، يستعد لا استقبال
الضابط الشاب عندما يأتيه باسم بعد الغذاء ، يخرجان إلى طرقات المدينة
العذبة كآيات في قصيدة حزينة ، بينما يحىء الغبار المسائي من ناحية
البحر ، ضربة واحدة ويروق اليوم كله ، بالضبط . . تمد خرطومها
اللعين ، من أى عالم موبوء جئت ؟؟ فى صمت ، على مهل ، يرفع ذراعه
ممسكاً بالمنفضة إلى أعلى . . .

١٩٧٢

ريح الجبل

.. هاهى أيام يناير الأخيرة تولى ، ولا يزال فوق صخور عتاقة ، بين مدقاته الضيقة ، المتعرجة ، التى تشرف فى بعض الأحيان على هاوية غير متوقعة ، بين كهوف عرف عمق بعضها ، لم يتوغل فى العديد منها لا متدادها مسافات بعيدة ، يقل الهواء داخلها فيثقل فراغها على صدره ، يجعل خطوه مضطربا ، كما تجعل الروائح الثقيلة للهواء كثافة ، روائح بقايا السوطاويط ، الفئران الجبلية ، الثعابين ، وحيوانات صغيرة ، دقيقة الحجم ، تندفع عبر تلك الانفاق الطبيعية المجهولة ، قد يجد نفسه بداخلها عرضة للحصار المفاجيء ، المباغت ، الذى لا مهرب منه ولا فكاك قد تقوم قبيلة دخان بالعمل كله او كومة أعشاب يحرقونها عند الفوهة ليختنق ، بعض هذه الكهوف يمتد عدة كيلو مترات ، تحفل

بتيارات هوائية مجهولة المصدرى داخلها ، بعضها ساخن والآخر بارد ، يقولون إن هذه الممرات تتفرع وقد تؤدي إلى عدة منافذ للكهف الواحد ، بعضها قرب القمة والآخر يلامس السفح ، يؤجل محاولة الكشف ، في أصعب أيامه لم يأتوا إلى أى كهف حتى ولو بدأ كغرفة مهدتها الطبيعة ، لم يضع أى جزء من عتاده الضئيل داخل إحدها لأنها هدف مستمر للتفتيش ، تثير الشك أكثر من حفرة على جانب مدق أو تحت صخرة معلقة إلى جرف ، في الليل يتحول الجبل إلى كهف كبير بلا جدران ، خاصة عندما يأفل القمر وينأى ، تندمج أطراف الصخور . تضيع كل التفاصيل ، تردد مئات الأصوات مجهولة المصدر ، عواء ، صيحات ، حيوانات لا يدري إلى أى جنس تنتمي ؟ أزيز حشرات دقيقة ، مضيفة ، لا تنشط إلا في ليالى السواد الكامل .

سيقول إنه لا شيء يبعث الرهبة برغم ذلك إلا نزول هذا السكون الأجوف ، الكلى ، في فترة ما قبل المغيب بدءاً من شحوب العصر ، يبدو الجبل مقبرة للنهار ، يتسلل سكون موجه من المسام إلى الدم ، ينكفىء بالذكريات إلى الأيام المولية ، يوحى بضجيج المدن البعيدة ، بإيقاع الحياة الآمنة ، حيث يستيقظ الإنسان بعد إغفاءة العصر ، يتناول شاياً ساخناً ، يستحم ، يرتدى ملابسه متمهلاً قد يصفى إلى أغنية منبعثة من الراديو ، يحبى أمة أو أمراته أو أخواته أو يسأل أو أطفاله عما يحتاجون إليه ،

ما يرغبون في أن يعود إليهم به ، على السلم تصل أصوات البيت ، خادمة تقول . . يا ستي ، صوت طبيخ فوق موقد ، في الشارع يحى الجيران ، في المقهى يلتقى بالأصدقاء .

سيقول لزملائه إنه احتمال حتى الآن اربعة وتسعين يوما ولا يدري كم سيمر عليه إذا طال الصمت ؟ سيقول إنه رأى الثلج في الأعلى ، بخبرته هنا حسم رهانا دار يوما بين سليمان الحلبي والبرق في معسكر التدريب . تساءل سليمان الحلبي ، هل ينزل الثلج فوق عتاقة ؟ قال البرق ، طبعا لا . . وهل تنزل ثلوج في مصر ؟ هنا أكد سليمان نزول الثلوج في الأعلى ، لو دقق الواقف عند أطراف السويس سيرى الثلج ، نفى البرق ، لوح سليمان الحلبي بجنيه كامل ، قال : هذا رهان بيني وبينك ، ستأكد عندما نطلع في دورية إلى عتاقة وهذا منى مقابل عشرة قروش منك ، لم يأت أحدهما إلى عتاقة ، سيقول لهما أنه رأى تجمد المياه في الشقوق ، لا ينزل الثلج من السماء ، لكنه يوجد إذ تنخفض درجة الحرارة انخفاضا مريعا بعد نزول المطر .

سيقول إنه لم ينم في أيامه الأولى بالجبل ، اربعة أيام ، يذكرها كأنها يوم واحد ، متصل ، في البداية احتاج إلى تأكيد كل معلوماته عن الجبل ، إلى استطلاع الموقف ، استكشاف المكان ، اصلح اماكن الايواء بالجبل طبقا للظروف الطارئة ، انه خبير بعتاقة ، لكن منذ صعوده إليه والأرض

تكتسب قيمتها ليس لمناعتها الطبيعية فقط ، انما يبعدها عن العدو أولا ،
وصلاحياتها للعمل بالنسبة إليه وليس بالنسبة لأي انسان آخر ، قرر أن
يبحث عن عدة اماكن تصلح لنومه وآخر يخبىء فيه مئونته القليلة ، مكان
يدفن فيه نفاياته ، آخر يدفن فيه البطاريات الاحتياطية للجهاز ، ومكان
يمكن منه أن يدير الجهاز يرسل اشاراته ، قرر استطلاع المدقات الصعبة
التي لا تصلح لمشي العدو ، الممرات الجبلية التي تتخلل الصخور
ولا تسمح للشخص الواحد الا بالمرور زحفا أو بالجنب ، الأماكن الصالحة
لهبوط الهيلوكبتر وغير الصالحة ، عندما نزل الليل بسرعة أجل جولته إلى
فجر اليوم التالي .

سيقول إن الرياح بدت غربية ، هبوا على ارتفاعات مختلفة
وسرعات متعددة ، اصطدامها بالمنحنيات وأطراف الصخور والحجارة
الضخمة المعلقة التي انفصلت عن الجبل في زلازل سحيقة ، دورانها
بالحفرة ، ارتدادها المفاجيء ونفاذها إلى أعماق الكهوف والفتحات
وخروجها من أماكن غير مرئية ، تحدث أصواتا متداخلة لم يعرف مثيلا لها
في جميع المناطق التي ارتادها في سيناء أثناء عمله خلف الخطوط ، هنا
لا يستطيع أكثر البشر خبرة معرفة اتجاه الريح أو منابعها ، من كل شبر
تجىء ، إلى كل مكان في العالم تمضي ، تسافر ، تعود ، تتنوع ، صغير
متصل كإشارات جهاز اللاسلكي العاجلة ، سرب من طائرات مقاتلة

يهوى من السماء مرة واحدة ، أبواق نحاسية ، دفوف ، عويل نساء
حزاني ، جنازة كونية ، أثناء التدريب حذرهم القلعاوي ، قال ان وقتا
ينبغي أن يمضى حتى يتبين الحقيقى من الزائف ، وعندما تستفز غزيرة
القتال إلى أقصى حد يختصر هذا الوقت إلى لحظات ، اقترح القلعاوي
عليهم أن يتخذ كل منهم اسما لا يعرفه إلا قلة قليلة ، يبدأ به أى نداء يوجه
إليه أو يرسله ، فى الليل ابتهج زملاؤه قالوا إن كل الناس لا يختارون
أسماءهم ، يشب كل انسان ليجد اسمه مقدرا قبل أن يعرف ، لا رأى له
فيه ، إنما هم ستتاح لهم الفرصة من جديد .

سيقول لهم عندما يخلو إليهم ويحكى إن كل شىء خلف الخطوط يبدو
كأنه يسمع أو يرى لأول مرة ، حتى لو طرق الإنسان نفس الدرب عشرات
المرات ، المفاجأة محتملة ، متوقعة ، دائما ، كامنة فى الجهات الأربع
الأصلية ، المفاجأة تلغى الشعور بالعادة ، من يدرى منذ ساعة خلا
الطريق ، ربما جاء العدو ونصب كميناً ، لكن هنا فوق عتاقه يختلف
الأمر ، لكل ليلة جبلية ملاحظها ، لكل ساعة أصواتها ، يتغير الطقس قبل
قدرة أى جهاز على التنبؤ ، خلال النهار يبدو الدفء مستقرا ، يكفى أن
تجىء سحابه لتحجب قرص الشمس الذى يبدو من وديان عتاقة أكثر
بعدا ، على الفور تتخذ البرودة طريقها إلى عظامه ، يزيل غياب الشمس
حاجزا غير مرئى ، تطبق الظلال ذات الملمس على صدره كأنه يار خيمة أو

أطباق البحر عليه وغوصه بلا توقف ، تضاعف الظلال بعد القمم ، تبدو
أطراف الجبل مرسومة على صفحة السماء غير المستوية ، يشيخ النهار
فجأة ، تدركه وحشة الساعات الأخيرة من النهار ، تدركه هذه الوحدة التي
تباغته مع سكون النهار الأخير ، عندما تشق جدران الجبل سدودا في وجه
الفراغ ، يدرك بغريزته حركة الحيوانات والزواحف غير المرئية ، تمللها في
مراقدها ، استعدادها للخروج إلى عالمها الليلي ، يتساءل عما سيأتى به
الظلام ؟ ، هناك خلف الخطوط كل ما يحيط به عدو ، هنا فوق عتاقه يمكنه
رؤية السويس ، إذا دقق النظر يرصد الدخان المنبعث من بعض
المداحن ، حركة العربات في طرقاتها ، العمارة التي اتخذها الوحدة مقرا
لفترة قضى بها الأيام الحلوة مع الرجال ، أدهم الشرقاوى ، سيف بن ذى
يزن ، الفتى مهران والبرق ، والصاعقة ، موج البحر ، أحسن الأول ،
البراق ، خلال حصار العدو للمدينة لم يعمق شعوره بأن الأرض محتلة ،
بعكس المسافرات القصية التي يقطعها داخل سيناء التي يتواجد فيها العدو
منذ سنوات ، فى عتاقة ، اعتبر وجودهم عارضا ، رصد ضيقهم ، إن
وجود السويس القريب منه يضاعف وحدته الجبلية بقدر ما يؤنس ، كثيرا
ما قطع دربا وعرا ليصل إلى الحافة الجنوبية المطلة على المدينة خلال
الحصار ، فى الليل رأى قبضات ضوء تتوهج لشوان فوقها ، بدا بعضها
كبقايا شمعة صغيرة داخل فانوس غير مرئى ، من النيران المنبعثة حول

فوهات المدافع أمكنة تحديد مواقعها استطاع تمييز لهب المدفع من طلقة الفليرز المضئية ، تختلف عن مشاعل الطائرات التي تبدو محاذية له أثناء اشتعالها فوق المدينة ، تراقص لهبها على الصخور ، ضوء باهت استوعبه عتاقة ، محاولة فاشلة لفقا عين الليل ، أوشك على نسيان نفسه مرات أثناء تأمله المدينة ، عندما سدد المنظار المقرب مقتحما الفراغ النهاري بعينه تحولت المكعبات الصغيرة إلى بيوت واضحة الملامح ، ميز مدرجات الاستاد ، مبنى شركة شل ، عندما وجه المنظار صوب الأرض القريبة من الخليج رأى أنابيب مصانع الزيتية الملتوية المتفحمة فوق الأرض ، صهاريج البترول المحاطة بسائر دائري من الطوب الأحمر ، أشعلها العدو في اليوم التالي لإغراق المدمرة « ايلات » ، بكى عمال المصنع ، تدافع رجال الأطفاء ، وشوهد رجل عجوز لم ير بعد ذلك أبدا . عرفه العمال الموظفون بائعا للسجائر والصحف منذ انشاء المصنع لم يفارق موضعه حتى بعد التهجير ، قيل إنه حزن واحترق مع المصنع ، سواتر الطوب لم تتحمل الحرارة ، التهبت ، تطاير الطوب الساخن المشتعل كالشظايا في كل اتجاه ، من خلال المنظار لمح عربة فوق الطريق الممتد بين السويس وبور توفيق ، عربة جيب ذات أربعة أبواب ، تخصص عادة للقادة . من اهتزازاتها يشعر بالحفر التي تمر فوقها ، توارت خلف أحد البيوت ، ظهرت . . اختفت ، ربما تمر بالشارع حيث الاستديو الذي عمل به سنوات ، لا بد أن الغبار

غطى الفاترينة الزجاجية التي تتصدر واجهة العمارة وتزدحم بعشرات الصور ، ربما انهار البيت ، لا يمكنه رؤيته من الجبل ، على بعد امتار من الاستديو مطعم أبي أمل المتخصص في السمك المشوى ، عندما تنتاب أحد زملائه نوبة تحذ أو كرم يصيح . . والله أدعوكم للغذاء عند أبو أمل ، أغلق بعد التهجير ، سمع أنه فتح في طنطا لكن لم يقبل عليه أحد ، يذكر واجهته عندما رآه مغلقا في آخر مرة رأى السويس قبل ذهابه إلى سيناء ، قائمة الأسعار بهتت الوانها ، تطل ملتصقة بالزجاج ، زهور صناعية مطلة من إناء خزفي فوق منضدة مهجورة ، ما أثار حزنه طوال تروده على السويس أو أقامته بها رؤية دكان مغلق يحمل اسم صاحبه أو ثلاثة زجاجات كوكا كولا تستقر بين الأنقاض كأنها وضعت بعناية ، أولافته طبيب تطل من بين الأنقاض أو زجاجة دواء بها بقايا لم تستعمل ، نسيها أصحابها أثناء رحيلهم وبطريقة ما طفت فوق الأنقاض ، مضت عربية الجيب ولم يرها ، ربما عبرت أمام البرق ، أو أدهم الشرقاوى ، ربما ركبها أحدهم ، ترى . . كم بقى منهم ؟ إلى أين رحل سليمان الحلبي ؟ أى مهمة أو كلت إليه ، وهل عاد سالما ؟ . أين مضى البراق ؟ ماذا فعل الفتى مهران يوم الرابع والعشرين من أكتوبر عندما هاجموا المدينة ، قاتل من ؟ بمن التحم ؟ هل غطاه سيف بن ذى يزن ؟ عملا دائما متلازمين ، تجاوزا فوق دكة واحدة بالمدرسة ، وعندما عينا التحقا بمجلس المدينة ، فى الدوريات القتالية التى

خرجوا فيها ، ينضم الفتى مهران إلى مجموعة الاقتحام دائها ، ويبقى سيف بن ذى يزن فى مجموعة الأستاذ ، ترى على من انقض الصاعقة ؟ من مضى ؟ من جرح ؟ المدينة فى تناول نظره ، يمد يديه فيحضنها كلها ، يجهل أيامهم التى عاشوها بدونه . بعد عملية عبور الشط التى تمت منذ أربع سنوات وقام بها أعضاء الوحدة القدامى . لم يمض على تطوعه وقتئذ سوى أربعة أشهر ، انتظرهم فى مركز التجمع فوق الضفة الغربية . فى الفجر بدت ملامح سليمان الحلبى قاسية ، كأنه سافر أياما طويلة بلا راحة . قال بايجاز كالأوامر ..

« صرنا سبعة .. » .

ضاعت كل ألفاظ الترحيب والحماس التى توقع أن يفوه بها .. قال سليمان الحلبى ..

« طومان باى » .

قال إنهم عادوا بجثمانه ، هل يتطلع سليمان الآن إلى احدهم ، يقول .. « صرنا .. » . يسكت ثم يقول بأسى موجع « ربح الجبل » ، لكن أين جثمانه ؟ ان مشواه غير معروف بالنسبة إليهم ، يود لو اتصل بهم ، يطمئنهم ، أثناء الحصار ودلو حقق اتصالا بهم ، لم يدر كيف . تملكته رغبة أن يعرفوا وجوده فوق عتاقه ، كلها تطلعوا إلى الجبل

الذى يسد الأفق ، ويضع حدا للفراغ الجنوبي حول المدينة ، يود لو عرفوا
الآن أنه هنا ، أنه باق حتى الآن بعد انسحاب العدو من الجبل ، أنه لم
يفارق الصخور ، أنه يفتح الجهاز بين الحين والحين ليزعق ..

« أنا ريح الجبل ... هل تسمعى ؟ » .

لا يدرى كيف سيبدأ حديثه عندما يلتقى بهم ؟ سيبحث عن الوجوه
التي عرف معها الخطر ، ربما جهلوا شكله ، يتحسس لحيته التي طالت ،
تعقدت ، أحاطت بوجهه ، منذ حين لم ينظر في المرأة ، ظلال الجبل تجعل
المياه معتمة ، المقادير المتجمعة منها لا تسمح بانعكاس وجهه ، أنه لم
يغتسل بصابون ، في الشتاء لا أثر للغبار فوق عتاقة ، ربما تغير لون
جلده ، ربما تغيرت ملامحه . لكثرة ما تعاقب عليه من انفعالات . وتوقع
عشرات المواقف ، لطول ما صفعته الرياح الملحة ، الدائمة ، ربما جهلوا
شكله ، تدركهم حيرة ..

« أنا ريح الجبل ... هل تسمعى ؟ » .

يرجىء تخيله للقاءه بهم لعجزه عن تصور ما سيحدث ، سيحكى لهم
عن أيامه ... ، لا .. سيطلب كوبا من الشاي الساخن ، منذ أربعة
وتسعين يوما لم يذق طعاما له قوام ، لم يقطع رغيفا ، ولم يشعر بمرقد
دافئ ، سيبدو الكوب الساخن غريبا بين يديه ، سيتحسسه ، يقربه من

فمه ثم يعيده ، نسي ملمس الزجاج عند الشفتين ، دخول المشروب الحار إلى الفم ثم إلى المعدة ، نسي متعة الطعام مع الآخرين ، عندما يأكل الإنسان بمفرده يصبح الطعام متشابها ، لا يثير شهية ، لا يلحظ الفرق بين طعم وآخر ، عندما تتكرر الأيام ولا يحدث وقت الطعام إلى أحسن الأول ، إلى الصعيد الأعلى الذي يهوى قص الحكايات والنوادر وقت الغذاء أو العشاء ، إلى أدهم الشرقاوى بطريقته الوثيرة في المضغ ومشاكله مع الفتى مهران إذا أكلا من طبق واحد . الفتى مهران يلتهم الأكل بسرعة كواجب ثقيل فرض عليه ، سيقول إنه ذاق جميع أنواع الحشائش التي تنمو في الجبل ؛ القصير والطويل ، النحيل والغليظ الذي يفرز مادة تشبه اللبن ، افتقد الأحساس بالمذاق بعد أسابيع من تكرار أكله لها ، سيتطلعون إليه ، سيسأله أحسن الأول عن بداية الظروف فوق عتاقة . سيقول أنه كلف بمهمة خلف الخطوط ، لكن لكم ستبدو أصوات الآخرين غريبة في أذنيه ؟ منذ أربعة وتسعين يوما لم يحاور إنسانا ، لم يصغ إليه آخر يجلس في مواجهته ، لم يسأله مخلوق ليجيب ، لم يسمع إلا أصوات الراديو ، أصواتا مجهولة المنبع تتحاور عبر الجهاز في الشواني القليلة التي يفتحها فيها ليرسل برقية أو يبلغ رسالة ، أثناء تواجد العدو واقترابه من مواقعه أصغى إلى أحاديث ليلية بالعبرية أمكنه التقاطها في لحظات هبوب الرياح باتجاهه ، لكنها أصوات عدو ، لا يمكن أن يحاورها ، يتلقاها

فقط ، يدون ما يدركه منها في ذاكرته ، قديما ألح عليه تساؤل ، هل يمكن للإنسان أن يتحدث ويستمع إلى صوته في نفس الوقت ؟ ولماذا يبدو الصوت غريبا في أذن صاحبه إذا استمع إليه مسجلا ؟ ، بعد انسحاب العدو فوجيء بنفسه يتحدث بصوت مرتفع ، وبدا ذلك غريبا في صمت الجبال الأزلى الدائم ، تعيد إليه الصخور كل ما يلفظه محورا ، غريبا ، ثم صمت عندما أدرك احتمال وجود أجهزة ما تركها العدو ، هل استمع إلى نفسه ؟ لا يدري ، سيحرص على قص كل التفاصيل ، أى متعة نيلها في تحريك شفثيه ، والتعبير عما يقوله بيديه ، وإشارات أصابعه ، سيتحدث هادئا ، واثقا ، كل من سيصغون أصدقاء ، سيقول إنه كلف بمهمة خلف الخطوط في اليوم الثانى للحرب ، لم يعمل معه دليل من بدو سيناء . يعرفون أنه يحفظ الدروب والمسالك ، لو أغلق عينيه يستطيع رؤية الصخور عند الكيلو ٦٠ على الطريق الأوسط ، يرى المنطقة الواقعة جنوب سدر بكل ما تحويه من صخور ذات أشكال آدمية ، كأنهم رجال تاهوا في الصحراء ثم وقفوا يسددون البصر في اتجاه واحد ، لم يستطع النوم في هذه المنطقة ، قضى ليلته الوحيدة بها مستيقظا ، في كل ثانية يحمل الليل ندرا مجهولة ، تطلع إلى السماء ورأى السحب تمر أمام القمر ، خيل إليه أن الحياة دبّت في الحجارة ، يعرف زملاؤه أن المقاتل خلف الخطوط لا ينتظر معونة من أحد ، يصبح المنفذ والمخطط وصاحب القرار ، تنأى

الصدقات ، وينعدم العون المباشر ، يشده إلى دنياه ، إلى أصحابه ، إلى ما انقضى من عمره ، إلى ما هو مقبل ، ذلك النداء الموجز الذى يأتيه وسط البرامج الاذاعية فى لحظة معينة ، تدب الحرارة الهادئة فى عروقه إذ يصغى إلى صوت المذيع الهادى ..

من الوادى إلى ربح الجبل ..

أحيانا يتسم ، كأنه يجاوب هذا المذيع الذى يجلس فى أستديو مغلق ، يتلو كلمات لا يدري إلى من توجه ، وماذا تعنى ؟ . لا يدري ما أحدثه من أثر فى روحه خاصة إذ ينهى الرسالة قائلا .. الله معك .. فى ساعة معينة يستطلع كل شبر يحيطه ، حتى ظلال السحب وزحفها فوق الرمال ، وآثار الحشرات والثعابين ، ربما أخفت فيما بينها أثارا آدمية ، يتجنب الطرق المرصوفة ، يتأكد خلو السماء من الهيلوكبتر أشد ما يحذره خلف الخطوط .

من ربح الجبل إلى الوادى .. هل تسمعنى ؟

عندما كان يجيئه الصوت ، عندما كان الرد يأتى فورا ، يدركه حماس ، كأنه يمر بكل البيوت والطرقات والأهل والمدن التى تعبرها تلك الإشارات غير المرئية ، كلمة واحدة فقط .

نعم ..

ويبدأ إرساله ، يطمئن إلى أصغاء آذان من يعرفهم ، تردد صوته هناك ، آلة تسجيل ، أقلام تكتب ، رموز تفك ، عندما انهى مهمته خلف الخطوط عبر خليج السويس في الموضع المحدد له تماما ، لأمر ما ، ربما العادة ، ابتعد عن الطرق الرئيسية ، ربما لشعور خفى يكتسبه المقاتل خاصة رجل الاستطلاع ، فضل أن يطرق دربا مهجورا لينزل منه إلى السويس ، انتقل وثبا ، أوشك أحيانا أن يجبر حتى لا يتيح لمراقب بالمنظار أو أجهزة الرؤية رصده ، في هذا الوقت لم يحمل بطاقة أو علامة ، هكذا من يذهب إلى خلف خطوط ، ربما تعرض لمضايقة لو لمح أحد الجنود من زملائه ، في تلك اللحظات تخيل لقاءه بأصحابه داخل السويس . قفز ، جرى ، تخيل حديثهم معه في الليلة الأولى ، كيف نصبت المعابر ؟ كيف عاشت المدينة ؟ كم عملية قاموا بها ؟ ثم نومه في مكانه المعتاد ، رائحة العرق ، رائحة الزيت المستخدم لتلين السلاح ، قطع الكهنة القديمة اللازمة لتنظيف المدافع والبنادق ، الطعام المعد بسرعة ، في ذلك اليوم ظن أنه سيلتقى بهم بعد دقائق أو ساعات على أكثر تقدير لو أنهم تحركوا إلى جهة ما ، أو نقلوا مقر إقامتهم . لكن تلك الدقائق استمرت أياما وشهورا ولا تزال ، لم يرههم حتى الآن ، ولم يفتح الطريق بعد لرؤية الأحباب ، قبل وصوله أطراف المدينة الشمالية لمح عربة مدرعة مما يستعمله العدو ، ماذا جرى ؟ كيف وصلت إلى هنا ؟ هل استولى عليها الرجال ؟ . قبل

المغيب في نفس الميعاد . تلا المذيع بسرعة ..

« من الوادى إلى ريح الجبل ، الزم الأعلى ، الهدف محاصر ، الزم
الأعلى .. »

بعد لحظات امتدت إلى مفتاح الأرسال ، لم يتم بالاحتياطات
اللازمة ، ربما لادراكه أنه عاد من خلف الخطوط .

« من ريح الجبل إلى الوادى .. علم .. هل تسمعى ؟ »

تساءل وقتئذ ، إلى أين سيمضى ، أين سيبقى ؟ ما هى المهام التى
سيقوم بها ؟ كيف ؟ لم يتبق معه الا القليل من المؤن ، باكوبقسماط ، ربع
زمزية ماء ، ما يرتديه أفروول كاكى صيفى خفيف ، لديه بطانية واحدة
يطبقها ويحملها فوق ظهره ، مرة أخرى حرص على التوارى عن الأنظار ،
ابتعد عن طريق السويس - الأدبية - قطع المنطقة الرملية بسرعة ، وصل
إلى سفوح عتاقة المواجهة للمدينة ، يعرف كل شبر يبدأ من هنا ، تسلق
المرتفعات التى تندرج على مهل ، تزايدت سرعته ، لمدة ساعة كاملة لم
يتوقف لحظة واحدة ، أثار ذرات رمال التصقت بالصخور ربما لم يرها أحد
من قبل ، ودار حول المرتفع الجبلى الحاد الذى يشبه سنام الجمل ، لم
يتوقف ألا فى منطقة بقلب الجبل ، تشبه غرفة صخرية طبيعية ، تعلو
جدرانها حوله حتى لتحجب بقية الصخور ، والقمة الحقيقية المرتفعة المظلة

على الوادى ، داخل هذه المنطقة جلس ، هدأ قليلا ، المدينة بعيدة عنه الآن ، يمكنه لو وصل أعلى نقطة أن يرى الأضواء بها ، لكن جدراننا ضخمة من الصخور عزلته وقتئذ ، فى هذه الساعات الأولى لم يفكر كثيرا فى السويس ، ما شغله كيف سيقضى الوقت الذى لا يدرى مقداره فى عتاقه ؟ كيف سيقضى أموره بما لديه من مؤن ضيئلة ؟ فى أيام التدريب الأولى جاء إليهم العميد أركان حرب عبد الله القلعاوى ، قائد المجموعة السابعة قتال ، يذكر ملاحه الهادئة ، وقفته المستقيمة ويداه تلامسان خصره ، يومها قال لهم « لا حدود لقدرة الانسان على التحمل ، كما أن قدرته على التكيف هائلة » لا يدرى ماذا قام به القلعاوى خلال الحرب ؟ لا يدرى أين هو الآن . . هل . . حاول طرد الأفكار السوداء ، عندما فكر فى القلعاوى خطر له دائما . . انه يحارب الآن . . سيقول انه فى الليل الجبلى الوعر يختلف تفكير الانسان ، ربما لتحفز حواسه كلها واستعدادها لتلقى المفاجآت الجبلية ، ما قد يأتى به الظلام ، ربما التقى جنديان صديقان فى العتمة الحجرية واقتتلا بدون أن يدرك كل منهما حقيقة الآخر ، يعرف أن عتاقه مليء بدروب وممرات خفية لم يحيط بها انسان واحد ، سيقولون له ولكنك أكثرنا معرفة بالجبل قبل صعودك إليه ، سيقول لهم أنه اكتشف طرقا فى الذرى لم يتخيل وجودها أبدا ، ومدقات لا يمكن أن تظهر فى أى صور تلتقط من الجو ، وانفاق تؤدي إلى وديان بعيدة يمر بها الانسان

ولا يكاد يلحظها فكأنها ظللت كلها بنسيج عنكبوت غير مرئى كغار حراء ، حتى اعتى مهربي المخدرات وأكثرهم استخداما للجبل يجهلون معظم أسرارهم ، سيسأله سليمان الحلبي عن حقيقة هذا الدرب المؤدى إلى مصر ، أقاويل كثيرة تتردد عنه ، يكفي ان يكتشفه ليصبح بعد مسيرة خمس دقائق أو سبع على أكثر تقدير في قلب مصر ، يتزل إلى ضاحية المعادى ، ثم يقطع الشوارع الممهدة ، ويدور مع المنحنيات ، ويتأمل الشرفات ، والنوافذ المفتوحة ، والنوافذ المغلقة ، والضوء الناعم المنبعث من النجف خلف الستائر المسدلة والموحي بلقاءات أسرية دافئة ، وحياة مستقرة ، درب قصير يمضى عبره إلى الأمسيات بين الناس ، والمشى بشكل طبيعى ، وتأمل الفتيات مع أصدقائهن فى الطرقات الجانبية ، وإذا يمر أمام أبواب العمارات الضخمة تهب عليه رائحة رطوية معتقة ، مزيج من رائحة السلام الرخامية المسوحة ورائحة الأخشاب القديمة ، وانباس أسرية ، ثم الذهاب إلى بيته ، تناول العشاء ، يقطع رغيفا ، يمضغ ، ثم ينام فوق حشية قطنية ، يضع رأسه فوق وسادة . . . سيقول لسليمان الحلبي انه لم يكتشف هذا الدرب ، لم يهتد إليه ، فى ليلته الأولى بدأ قصف جوى فوق المدينة ، أصغى متلفعا بالليل والجبل ، غارة متصلة ، يعرف صوت قنابل الطائرات خاصة الألف رطل التى تفجر المياه من باطن الأرض ، فى لحظات التحامه بالعدو أو اجتيازه أقصى مراحل الخطر ، فى

قلب جنون القتال الذي يمسك الانسان تماما ، يركز عينيه وحواسه ليلتقط لحظة معينة لا تفلت من وعيه ، لحظة ملامسه الخنجر للرقبة ، الوضع الملتوى للجسم الأدمى بتأثير المفاجأة والرعب ، اتساع العينين ، ابتلاع اللعاب ، يذكر جندي العدو فوجيء بهجوم الجماعة على العربة المدرعة ، راح يجري إلى الخلف والبندقية معلقة إلى كتفه ، لم يفكر حتى في أشهرها . . المفاجأة أخطر ما يحويه ليل الجبل ، هذا ما يجب أن يحذره ، ستجيب لحظات يتأمل فيها على مهل ، سيقول لهم أنه تساءل أول ليلة أثناء الغارة ، أين تنزل قنابل الألف رطل ؟ هل أصيب أحد زملائه ؟ هل دمر مقر الوحدة ؟ هل القصف ضد أهداف معينة أم انه طائش ، أعمى ؟ تأكد من وجود العدو تحت الجبل وحول المدينة ، استمرار القصف الجوي الليلي يعني أن العدو لم يتحجم البيوت والطرقات وأماكن الذكريات وبيت الأسرة ، ما استبد به القلق على الرجال . . لا بد انهم في نقطة ما من هذا الليل الواسع يقومون بعمل ما ضد العدو ، أين هم ؟ للحظات خاطفة يضاء الجبل باصضاء الأضواء البعيدة كأنه البرق فوق بلاد مجاورة ، للمحة عين تبدو أشكال الصخور ، قرب الفجر الحت عليه الرغبة في رؤيتهم ، داخله شعور خفيف بالبهجة لمرور أول ليلة عليه ، مجيء النهار ، ولم يكن بعد قد عرف ما تعنيه لحظات الضوء الأولى وسكون الساعات الأخيرة من اليوم ، الساعات الممتدة أمام الليل الوحشي ، استبد به القلق عليهم

عندما وصل إلى قمة الجبل وتطلع باتجاه المدينة ، رأى دخانا ، قدر حجم الحرائق ، سيقول لهم انه لم يتخذ أصحابا في المدرسة ، لم يتخذ صديقا حميما عندما عمل في استديو فكري للتصوير بعد خروجه من الدراسة أثر رحيل والده ، لم يشترك مع أبناء الحي في مغامراتهم ، لم يعاكس بنات حي الأربعين أو درب أو الهاويس ، اذا تصادف مشيه في الطريق خلف فتاة يسرع حتى يتجاوزها لكيلا يراه أحد المعارف فيظن أنه يقتفى أثرها ، سيقول أنه لم يشعر بنعمة الصداقة الا بعد التحاقه بالوحدة ، اكتشف من جديد أبناء السويس الذين تطوعوا معه ، كأنه عرفهم لأول مرة مع أنهم زاملوه زمنا ، في معسكرات التدريب مضى الوقت كله عليهم معا ، في دوريات المشي الطويلة عبر الصحراء ، يضحكون ، يتحدثون عن الضباط ، عن الباشجاويش وقسوته التي لا يلمحون غيرها ثم رفته المفاجأة نحوهم عندما حزموا عتادهم واستعدوا للالتحاق بالوحدة يومها أقيم احتفال قصير بتخرجهم ، اضطفوا في مربع ينقضي ضلعا ، نزل الجاويش الى المدينة القريبة ، اشترى الحلوى ، اشرف على توزيعها في الأطباق عند اعداد الميس ، عند باب المعسكر وقف يرمقهم . أخذ سيف بن ذى وزن زمام المبادرة . عانقه . . اقبلوا واحدا ، واحدا ، رصد في عينيه دموعا ، عندما خرجوا معا في دورية سير لمسافة مئات الكيلومترات بالصحراء الغربية ، دليلهم النجوم وعلامات قليلة ترشدتهم إلى نقطة

الوصول . توقف موج البحر ، اقترب ماذا يده ، ضاماً قبضته وكأنها
ميكرفون إذاً . .

سيداتى أنسانى سادتى ، على ناصية ما من الصحراء الغربية تلتكى -
نلتقى - مجموعة من المكاتلين - المقاتلين .

نكدر - نقدر - نتعرف بسيادتك .

سليمان الحلبي ، أنا موظف بشركة النصر للبترول ، متطوع .

أخ سليمان . . ممكن تعطينا فكرة عن بطولاتك . .

قتلت الجنرال كليبر . . ورجعت بأسير اسرائيلي . .

هايل . . برافو . . انت لكنت - لقت الأعداء دراسا لن ينسوه

عندما كتلت - قتلت - الجنرال كليبر الصهيوني . . .

يا أفندم الجنرال كليبر فرنسى . . قتلت من مائة وسبعين سنه . .

لا يختلف الأمر كثيرا . . تفضل أى أغنية ؟

وهنا يصيح أحسن الأول . .

أنا كلبى - قلبى . . إليك مبال . .

يضحكون ، ينطلق موج البحر مغنيا وكأنه يلبي بالفعل ما طلبه

سليمان الحلبي وأحمس الأول ، في الصحراء يصبح أدهم الشرقاوى ..
يا ريح الجبل .. تلقف هذه ..

يلتفت . أدهم يمسك بدانة مدفع قديمة لم تنفجر ، كأنه على وشك
إلقائها باتجاهه . تعلويده ثم تنزل على مهل ممسكة بالدانة حتى يضعها فوق
الرمال . في الليل عندما يستعد بعضهم للنوم ، ويبقى آخرون
مستيقظون ، يتحدثون عن المدينة الكبيرة ، وازدحام الشوارع في المغيب ،
يقوم البرق قائلًا إنه بمجرد انتهاء الدورية ونزولهم أجازة سيمشى في شارع
سليمان باشا ، يتفرج على الفتارين المضيئة والفتيات الجميلات ، ثم يأكل
فولا وطعمية عند الدمياطى . هنا يقول موج البحر : أهذا كل ما تحلم
به ؟ هناك من ينفق الف جنيه في ليلة واحدة ، تساءل الصاعقة عن حقيقة
ذلك ، وهل يمكن صرف مثل هذا المبلغ في ليلة واحدة ، أكد موج البحر
أن هذا ممكن في شارع الهرم ، استفسر الصعيد الأعلى عن حقيقة ما يقال
حول أسعار المبيت في فندق الشيراتون ، وهل تبلغ حقا عشرين جنيهًا
للسرير الواحد في الليلة الواحدة ؟ قال البرق ؟ انها تبلغ أكثر من ذلك قال
الصعيد الأعلى ، إنه لو نام في غرفة كهذه سيظل يرتعش طوال الليل .
تساءل الفتى مهران ، من الخوف أم من التكيف ؟ ضحكوا .. قال
سليمان الحلبي هذا عالم غريب ..

لا يدرى ريح الجبل أين هم الآن ؟ ربما يتجمعون معا ، ربما عاد بعضهم إلى الوحدة . يود أن يرى أحدهم ، يشكوله برودة الجبل ، خاصة برد العصارى المصحوب بالسكون القاصى ، يعرف أن الحركة تبلغ ذروتها فى الطرقات قبل المغيب ، حتى فى المعسكرات النائية البعيدة تتخذ الحركة ايقاعا سريعا مع اقتراب الليل ، وكأنها لمسات أخيرة يضعها الانسان على نهار مول ، ينقل الجنود أواني الطبخ ، يذهب البعض إلى الحمامات ليستحمون بعد طابور الرياضة . يلعب آخرون الكرة ، يستعد الجندى المسئول عن النادى لتشغيل التلفزيون . سكون عتاقة ينأى بالمدن الى عالم آخر . يجعلها تبدو شاحبة كنسمة خفيفة نمت إلى الحقول . لا بد أن كثيرين من الجنود عادوا إلى زوجاتهم وأمهاتهم . يجلسون معهم الآن . بعضهم خرجوا إلى الطرقات مع أطفالهم . أو ذهبوا لزيارة أقاربهم ، يحكون عن الحرب كذكريات ، طومانباى خرج ولم يعد الى أمه منذ أربع سنوات ، عندما مضوا إليها عال كل منهم هم اللقاء ، ماذا سيقول وأى كلمات عزاء ؟ قال سعيد مهران إنه يمكنه جز رقبه جندى العدو ، لكنه لا يطيق رؤية أم زميل ذهب ولم يعد . قال سليمان الحلبي إن طومانباى مات ميتة نحسده عليها « اللهم والباقي علينا نحن » ، طلب منه سيف بن ذى يزن الا يتحدث هكذا أمام أم طومانباى . أن يراعى شعورها . لاقتهم عند الباب ، نحيلة ، قصيرة القامة ، ولى شبابها مبكرا قبل

الأوان ، يعرفون أن والد طومانباي رحل وهي في الثالثة والعشرين ،
تفرغت تماما لتربية ولديها . أشرفت أشجار الفاكهة المملوكة لهم في قرية
الجنائين ، جادلت التجار ، ناقشت الرجال ، رفضت كل من تقدم إليها ،
امتلاً وجهها بتجاعيد وآثار العناء ، تلك العلامات التي ترى على وجوه
الفقراء ومن قاسوا طويلاً . .

« أهلاً بحبايب ابني . . »

بدت متماسكة أكثر من القادمين لعزائها ، فكر ربح الجبل ،
ما أقسى لوعة الأم التي تعيش موب ابنها بعد كل ما قاسته من آلام حمل
ووضع وسهر ليل ، لم تبد أم طومانباي شيئاً من هذا ، بعد لحظات صمت
دارت بعينها في وجوههم ، سألت عمن جاوره أو اقترب منه ؟ قال خالد
بن الوليد أن كتفه لامسه طوال العملية ، قال الحسين أن بصره لم يفارقه ،
طلبت أن تسمع ما قام به أبنا ، تلاقت العيون في حيرة ، ثم استقرت على
سليمان الحلبي ، بدأ يحكى وهي تسمع ، أبدت اهتمام عندما قال أن
العدو أجهد نفسه في معرفة شخصيته لكثرة ما كبده من خسائر ، قال انه
بينه وبين العدو دما كثيراً . برقت عيناها عندما وصل سليمان الحلبي إلى
لحظة رفع العلم على الضفة الشرقية ، في أول عملية عبور تتم في وضوح
النهار ، قال إن العلم ما زال مرفوعاً وجنود الموقع المقابل خصصوا كمية من
الذخيرة لحمايته ، وجنود المواقع القريبة يفدون لرؤية العلم الذي رفعه

المرحوم اصغت صامته ، وأبدت بعض الاستفسارات . ثم أطرقت
لحظات ، رفعت رأسها ..

البركة فيكم ..

أصرت على المشى معهم في الدرب الصغير المؤدى إلى طريق القرية
العام ، عند انصرافهم قالت هامة ..

طلوا على يا أولاد .. ولا تنسونى ..

انقبض ريح الجبل ، هذه الكلمات القليلة يذكرها الآن ، تجسد
وحدة مرة بعد رحيل حبيب ، تماما كليل الجبل المقبل والذي لا راد
ولا مانع ، صار يزورها بانتظام ، في المواسم الأعياد ، زارها مرارا سعيد
مهران ، والحسين ، وسليمان ، ونخالد بن الوليد ، والبراق ،
والصاعقة ، وأول ضوء ، لكن ريح الجبل وأظب على الذهاب ، يقص في
كل مرة تفاصيل مما رآه من طومانبای ، حكى أيضا عن ظروف اختياره لهذا
الاسم ، وقال انه عاشق للتاريخ ، وهو الذى اختار الاسم لسليمان
الخلبي ، وللحسين ، قامت الأم ، جاءت بصندوق كتب خشبي ،
راحت تخرج كل كتاب بعناية ، تربه لريح الجبل ، أحيانا تمسك كتابا
مقلوبا ، قالت إن المرحوم لم ييخل على القراءة بجليم ، وأحيانا قالت له ،
ارحم عينيك لأن البيت لم يصله ضوء الكهرباء ، قلب ريح الجبل

الكتب ، أعادت ترتيبها ، فى كل مرة تقول ، عندما تأتى فكأننى أرى
المرحوم .

سيقول لها بعد أن يصله النداء أنه يعتذر لانقطاعه عنها ، وأن أحوالها
شغلتها خلال حصار السويس ، إن قلبه حدثه بأنها لم تفارق الأرض
سيطلب منها أن تسامحه لأنه لم يأت بسبب غيبته فوق الجبل ، لكنه لم ينسها
أبدا ، فكر فيها كثيرا ، وتمنى لو أنها دعت له بالسلامة ، سيقول لها أنه
حرم من نظرة الأم ولهفتها منذ وقت كبير ، سيحكى لها عن أيامه أيضا .

سيقول لأصحابه إنه لم يفاجأ بقتله طومانباى فوق الجبل ، بهدوء
أحصى عددهم ، رأى معاطفهم الثقيلة بألوانها الزيتونية ، رشاشات
العوزى القصيرة . البنادق الأمريكية سريعة الطلقات . كانوا محاربين من
سلاح المظلات ، تساءل ، هل سيقون ؟ بدا واضحا أنهم دورية
استطلاع ، حمل بعضهم أوراقا ، أمسك أحدهم دفترًا عريضًا يضم صورًا
جوية ، هذا يعنى أنه لا توجد لديهم خرائط لممرات الجبل ومدقاته . . .

سيبتسم البرق قائلاً . . .

ومن أعد خرائط لعتاقة ؟ أن دروبه محفوظة فى أذهان رواده . . .

سيكرر سليمان الحلبي سؤاله عن ذلك الدرب القصير الذى يصل

إلى مصر ؟

سيقول إن الجبل سيظل لغزا مستعصيا ، في طفولته رأى عتاقة حدود الدنيا ، لا مدن وراءه ، لا صحارى ، يعيش به جن أخيار ، وجن أشرار ، الشمس تسكن فيه ، السحب تنبع منه ، مع تقدم عمره سمع عن الدروب الخفية التى لا تبوح بنفسها إلا لمن تردد عليها مرات ومرات ، من يعرفها يصل إلى أى مكان فى بر مصر ، من يجهلها يهلك وهو على مرمى حجر من مصدر ماء ، أو مدق ترابى يؤدى به إلى النجاة ، منذ ظهورهم لم يعد هم الوحيد مواجهة الشتاء فوق الجبل مرتديا افرولا صيفيا ، بلا مؤن ، إنما أصبح عليه أن يواجه العدو أيضا ، فى البداية لم يقل له النداء كيف يدبر مأواه وطعامه ؟ . فى صباه حلم بالوقوف فوق أعلى نقطة . لكن ما شغله طوال هذه الأيام العثور على أصلح مكان للعمل ، ما أقلقه ليس ظهور دورية الاستطلاع المعادية ، إنما تلك الساعات الأخيرة من الليل ، عندما يمتلئ الفراغ بشفرات جليدية تحز الجلد وتنفذ الى العظام ، لا يذكر من قال يوما أنه لا يستطيع النوم طالما بقيت أطرافه باردة ، يتسسم ، من يتخيل نوعية البرد يتزل آخر الليل هنا ؟ يفقد انفه أحيانا ، يدلكه بأصابعه حتى يعيده إلى مكانه . مع البرد يزداد جلد الحذاء صلابة ، فى بداية الليل يشع الصخر دفئا غامضا سرعان ما يتلاشى ، فى البداية تساءل ، كيف ستمضى الأيام هنا ؟ خيل اليه انه لن يحتمل ليلة واحدة ، ماذا سيقوم به ؟ لا يحتمل الأيام الخالية من العلامات ، فى المدينة

أو التدريب أو خلف الخطوط يلتزم الإنسان بمواعيد محددة ومهام معينة تكسب الأيام ملامح وسمات . تجعل هذا يوم اثنين وذلك يوم ثلاثاء ، لم يهتم بتدوين علامات تذكره بالأيام . عندما توالى الليالى عليه ، لم يتجمد ، لم يميت ، اختلطت عليه الساعات والأيام ، كيف يدرك أن هذا النهار ثلاثاء وليس أربعاء ؟ أدرك أهمية ذلك عندما ظهرت دورية الاستطلاع المعادية ، ظهورها يوافق مضى سبعة أيام عليه ، فكر في حفر علامة بسيطة على الصخر في موضع معين ، لكن ربما لمحها أحد ، يدرك انها نتاج فعل انسان ، جمع سبع زلطات صغار ، يضع واحدة في يوم السبت قرب مكان نومه الرئيسى ، اثنتين يوم الأحد قرب مكان البطاريات الاحتياطية ، الأيام تولى والبرد يتضاعف .

فى اليوم التالى لذهاب الدورية جاءوا . سيقول إنه لن ينسى أبدا ملامح أول من رآهم قادمون للإقامة ، ليس لأنه يجتهد فى التقاط التفاصيل ، حتى لا يضطر إلى استعمال أى نوع من التدوين المكتوب ، إنما لأنهم أول افراد رآهم وعليه متابعتهم . أحدهم غطى رأسه بقلنسوة صوفية ، يبدو من تحتها شعره الطويل ، جندي آخر أسود اللون قدر أنه من جنوب افريقيا ، ثالث لم يزد عمره على سبعة عشر عاما ، ذو الشعر الطويل يتولى القيادة . هدف ممتاز لقناص ، لكن الظروف لا تسمح ، أشار بيده مرات ، حاول الأسود الانحناء وأشعال سيجارة . لحسن حظه أنه لم

يدخن طوال حياته ، بمعنى أنه لم يدمن التدخين في ليلة حنة سويسية ، أو في فرح أحد الأصحاب ، دخن سيجارة واحدة ، لو افتقد التدخين لأضاف هذا متاعب إليه .

سيقول إن وجود العدو أثار اهتمامه . أدرك أنه بدأ يعمل . لم يعد الجبل خاليا ، الأمر يختلف عن عمله خلف الخطوط ، هناك الصحراء فسيحة كالبحر . هنا المسافات المستوية محدودة . أماكن المشى شحيحة . اقتفاء الأثر أسهل ، التعرض للرؤية محتمل أكثر . نسب الجبل تتغير ، في الليل يزداد ضيقا ويبدو مرتفعا أكثر ، ثم المفاجأة ، كل قمة تخفى المفاجأة . قبل مغيب اليوم فتح الإرسال ، فرح ، أخيرا يعود اتصاله ، في الليلة نفسها قال المذيع بصوت هادئ .

« إلى ربح الجبل ، لمسنا آثارك . . . نتظر هبوا أكثر . . . »

ثم بدأت موسيقى . لم يصغ إلا لحظات ، بمجرد انتهاء النداء أغلق الجهاز ، هز رأسه كأنه يخاطب شخصا غير مرئي ، ادخل الجهاز في الجراب الكاكي ، حمله بعناية وحذر إلى مخبئه . في نفس اليوم جاء الصوت الكريه . إن طائرة الفانتوم مقيمة الأزير ، تثير غثيانا ، ربما روعى هذا في تصميم محركها ، لكنها لا تثير الاحساس بالمطاردة الشخصية ، مثل الهيلوكبتر التي تطير متباطئة هدفها حركة الانسان فوق الأرض ، جراحة

ضخمة معدنية ، جاء جنود كثيرون في ثلاث طائرات ، الأولى من طراز سيكورسكى ، الأخرتان من طراز - ايلويت - ، استمرت المراوح المعدنية في الدوران ، لم تتوقف ، وبدأت دوائر من الظلال فوق الأرض ، أخرجوا صناديق متوسطة الحجم ، قرب السيكورسكى وقف ضابط القوة ، مرة أخرى نظر بعيني قناص ، في مثل هذه اللحظات يتحول وجوده الى عينين ، إلى ذاكرة ترصد وتعنى . نصبوا خياما صغيرة صفراء مبطنة بمطاط أحمر يبدو أنه عازل للحرارة وللبرد . نفخوا وسائل مطاطية ، أشعل أحدهم موقدا ميدانيا بآلة مستطيلة كمقبض العصا ، ابتعدوا عن الطائرة ، دارت المراوح بسرعة أكبر ، اهتزت الطائرات . مالت مقدماتها إلى الأمام . أحس بضغط الهواء الذى أحدثه مرور الطائرات فوق رأسه عندما توارى في حفرة ، منذ هذه اللحظة أصبح يعيش بينهم ، أحيانا يتعدون عنه ، أحيانا يقترب منهم حتى لا يفصله عنهم الا أمتار قليلة ، في الليل يصفى إلى صيحاتهم المفاجئة يحاولون طمأنة أرواحهم ، أو اصداء أحاديثهم الخافتة داخل خيام النوم ، سعال أحدهم ، أو غناء خافت يصمت فجأة عندما يتحول اتجاه الرياح أو عندما يسكت صاحبه في صباح اليوم التالى طلب منه المذيع أن يعبر الوديان بقوة ، الا يهمل شروق الشمس ، في المغرب أرسل ريح الجبل وصفا دقيقا للقادمين الجدد ، قال ان ثلاث طائرات جاءت مع آخر ضوء ، تم ابرار مائة جندي وثمانية

ضباط أحدهم برتبة ميجور ، فوق القمة رقم (٣) جاءت سرية من جنود المظلات ، انتشرت الأسلحة الفردية ، رشاشات جليل ، مدافع الهاون ٨١ مللي ، لدى القوة جهاز للرؤية الليلية ، كميات ذخيرة ثم تشوينها عند النقطة « هـ » قرب منتصف الجبل ، تم نصب مطبخ ميداني إلى الشمال من - ك - ، وحمام ميداني ، العدو يطلق مشاعل مضيئة ليلا بمعدل قذيفة كل ثلاثين ثانية لمدة نصف ساعة ، ثم يستأنف الاطلاق بفاصل زمني قدره عشر دقائق . وأحيانا خمس دقائق عندما يتحول صوت الريح إلى ما يشبه جرى الأقدام وحديث البشر ، يطلقون دفعات متتابعة من الرشاشات في جميع الاتجاهات ، يكفون تماما عنا الفجر ، تتخلل دفعات الرصاص طلقات حمراء كاشفة ، في تلك الليلة تلا المذيع رسالة موجزة ، من الوادي إلى الجبل ، قال إنهم يتابعون العاصفة .

سيقول إنه تمنى لو أمتلك معطفا كاكيا ، طوال أيامه الجبلية يجمع أي رجاء بالأفضل ، ولكن عندما يثقل البرد ولا تكفي الحشائش الجبلية سد جوعه الدائم ، يتخيل جمرا موقدا ، أو أغطية ، سقف حجرة ، تذكر رحلة مدرسية نظمت إلى عيون موسى عند وقوف الطلبة آخر النهار منتظرين أوتوبيس الرحلة ، اصطفوا في طابور عفوى ، كل منهم يحاول الاحتفاء بالآخر ، أول فتى في الطابور لم يحاول الاختفاء وراء أحد ، نسي اسمه ، قصير ، لم يرتد إلا قميصا بدون بلوفر ، عندما اقترب منه سمع

اصطكاك أسنانه . تصدى للريح وكأنه يثبت لزملائه أن نقصه سترة ثقيلة
لا يؤثر عليه .

انه يكاد أن يرى زملاءه يتساءلون بعد عودته . كيف احتمل الشتاء
كله فوق عتاقه ؟ كيف نام ؟ .

سيقول للحسين ، وللفتى مهران ، للبرق ، للعاصفة ، لخالد بن
الوليد ، لسليمان الحلبي ، لأم طومانباي ، للصعيد الأعلى ، لأدهم ،
لسيف ، انه نام منحنيا حتى لتلامس ركبتيه ذقنه . ساعات نومه غير
متصلة ، بعضها في النهار ، الليل فرصته للحركة الآمنة ، يتجمع فيه
العدو . لا يتشتر ، سيقول إنه غفا ذات ليلة فوق صخرة مديبة قريبة من
حافة الجبل ، استيقظ وللحظات قصار خيل إليه أنه يرقد فوق وسادة ،
ويظلمه سقف ، ويصفى إلى البرد في الطرقات من خلال جدران ونوافذ
مغلقة ، عندما رأى النجوم الكثيفة ، وأحس بالفراغ أدركته خيبة لم تدم
إلا للحظات ، في تلك الليلة فكر طويلا في صوت غامض سمعه خلف
الخطوط في سيناء ، وأصوات الصحراء محدودة جدا بالقياس إلى أصوات
الجبل ، لكن هذا الصوت لم يدر ما هو حتى الآن ، صوت مكتوم ،
متقطع ، آنين مخلوق ضخم ، عريض ، هائل الحنجرة ، كأنه يصدر من
كل مكان في الصحراء ، أهو صوت غولة خرافية تتألم لسبب ما ؟ أم أصداء
غامضة ؟ تدركه رعدة كلما فكر فيه . في الليل زحف حذرا إلى الشقوق

الصغيرة حيث تتجمع قطرات المطر ، إلى الحشائش الجبلية ، الناظر من بعيد ينخل إليه أن الصخور مجدية ، الاقتراب منها يكشف أنواعا من الزهور ، والحشائش ، والزهور الرقيقة التي لم تقطف ، تنمو وتموت بعيدا عن يد الإنسان ، تأمل أنواعا لا حصر لها من السحالي الملونة والحشرات الغريبة ، وفراشات كبيرة لا تعبأ به إذ يمد يده محاولا امساكها . كثيرا ما تابعها أثناء تناولها طعامها ، بالضبط في الساعة ١٣٠٠ . صوب منظر عكس اتجاه الشمس حتى لا تنعكس أشعتها على عدسته وتحدث بريقا يلفت الأنظار اليه ، رأى بخار الشورية الساخن ، أحس بطراوة الخبز المستطيل ، رأى يوما جنديا الماني الأصل يقشر برتقالة ، رصد مكان تساقط قشور البرتقال حتى يزحف ليلا ويحاول التقاطها ، هذا الجندي ينهى طعامه عادة بسرعة ، أحيانا يمد يده إلى أطباق زملائه ، يخفونها عنه بأجسادهم ، أو يزجرونه . يقوم آخر يبدو أنه فرنسي ، يبدأ في غسل يديه بالصابون ، يتدفق الماء من إناء البلاستيك برتقالي الشكل ، ينتهى بصنبور صغير لا يسمح إلا لخيط نحيل من المياه بلا تدفق ، عليه كتابة لونها أحمر الإنجليزية تشير إلى مصنع هولندي في أمستردام ، يطيل الفرنسي غسل يديه ، يتمضمض أربع أو خمس مرات ، قصير القامة ، النحيل ، لا يدرى ريح الجبل إلى أي أرض ينتمى ؟ يبدو غير مهتم بغسيل يديه أو فمه ، البندقية سريعة الطلقات لا تفارق كتفه حتى أثناء تناوله الطعام ، أو

خلال اضطجاعته داخل الخيمة ، شاب آخر يبدو أنه لم يتجاوز السادسة عشرة ، لحيته لم تنبت بعد ، يتطلع إلى أنحاء الجبل كثيرا ، بل أن عينيه لا تفارقان الصخور البعيدة حتى عندما يتحدث إلى زملائه . أو يجلس بينهم ، يشد على شفتيه ، كأنه يتوقع حدوث شيء ما . في الصباح تبدو خطواتهم أوسع ، يتحركون هنا وهناك ، يتفحصون الجبل ، يمدون لفات الأسلاك الشائكة ، رصد ريح الجبل عدد اللفات ، ومواقع رص الألغام المضادة للأفراد التي بثوها في المدقات ، لا حاجة بهم إلى ذرع الألغام المضادة للدبابات أو الآليات ، تضاريس الجبل موانع طبيعية ، لاحظ أنهم نثروا نوعا من الشراك الخداعية ، خاصة بالقرب من القمم ، شراك على هيئة علب مربي ، علب سجائر ، كاميرا ، أقلام حبر ، استتج أنهم لا يحكمون قبضتهم على الجبل ، لا يمكنهم بخفياها . يتوقعون هجوما في أى وقت ، يأملون في التقاط أحد أو بعض أفراد الدوريات المقاتلة ، أو رجال الاستطلاع هذه الشراك ، في الصباح يروحون ويحيثون بدون معاطف ثقيلة ، لاحظ أنهم يرتدونها عند تناولهم الطعام ، ربما لأن ما يتناولونه يسبب برودة الجسم وتراخي الأطراف . بعد الظهر لا يمكن رؤية أحدهم يمشى منفردا ، يتجولون في جماعات ، إذا تصادف وتأخر جندي أو اثنان بخطوة أو خطوتين يتلفتون إلى الجبل . يسرعون حتى يحاذون رفاقهم . كل منهم كأنه يحتمى بالآخر من طلقة مفاجئة قد تهمي ،

تصل إليه أصواتهم مع اتجاه الريح نحوه ، ثم تبتعد عندما تولى الريح بعيدا عنه ، لاحظ وجود جوارب نسائية وملابس داخلية معهم . لكنه لم يرصد وجود أى امرأة . مع إقتراب الليل يعودون إلى الخيام . لمح أحدهم يكتب ، من ملاحه ، وتوقفه بين لحظة وأخرى ، قدر أنه يكتب خطابا ، أو شيئا خاصا ، لاحظ أن قائد القوة يمشى دائما بين جنديين ، عندما يبدأ الليل الجبلى فى النزول يختفون كلهم داخل الخيام ، لا يبقى منهم إلا المكلفون بالخدمات ، لا ينفرد أحدهم بنفسه ، يتجمعون ، تعلو النداءات بالعبرية ، بالإنجليزية ، بالفرنسية ، بلغات أخرى لا يعرف منها حرفا ، حتى الخيام تبدو كأنها تتوارى فى بعضها ، رصد قدمين لجندى داخل خيمة منخفضة . حدد الخيمة التى يأوى إليها قائد المجموعة . لم يلحظ مرحا متبادلا بينهم ، ولم يسمع ضحكات حتى عندما يتجمعون داخل مراقدهم ، لم ير ابتسامة تصدر عن أحدهم فى وجه النهار ، الشفاه مضمومة ، الأكل بسرعة ، تجنب الصعود إلى القمم ، ربما لا بتعادهم عن مجال الرؤية الواضحة . لكن من الواضح أن مرمى نيرانهم يغطى تلك القمم .

سيقول إن أيامه الطويلة عرفت الفرح ، تمنى لو معه سعيد مهران أو سيف بن ذى يزن أو أحسن الأول ثم البراق ، تمنى لو جاءوا كلهم إليه ، فالفرح بحاجة إلى آخر قريب ليظهر ويتألق ويبهج . لكنه فى وحدته عرف

فرحه هو . الذى ييديه بدون انتظار رد فعل من آخر ، فرح غامر كاد يدفع به إلى المشى منتصباً على قدميه بلا انحناء ، بلا حذر ، أو القفز من أعلى الصخور إلى الوادى ، أو تحريك الأيدي والأطراف كما يشاء إذ لا أحد يرقب أو يمنع أو يلوم . فرح كالريح الجبلية الجارفة التى تهب عند الفجر . يختلف عما يشعر به من بهجة إذ يتلقى رسالة ، أو ينهمك فى إرسال معلومات يدرك أن هناك من يتلقاها فى نفس اللحظة . حدث ذلك لحظة استطاعته تمييز صوت طائرة الميج ٢١ . فى البداية حومت صوب الجبل ، ثم ارتفعت فى خط منحنى إلى مركز السماء ، بدت نقطة بيضاء متحركة فى الفراغ ، وعندما غيرت اتجاهها لمع جسمها المعدنى لبرهة كالبرق ، ثم بدأت تهوى ، كأن الطيار فقد كل سيطرة عليها ، أمسك أنفاسه ، استقامت فجأة . بدأت طلقات المدفعية الخفيفة المضادة تخدش زرقاء السماء بقبضات من دخان ظلت معلقة وكأنها من حجارة . قلق ، هل أضافوا مدافع جديدة فى مواقع لم يبلغ عنها ؟ دارت الطائرة فى اتجاه معاكس ، تجنب الطيار المرمى المؤثر لمدفعية العدو ، ابتسم وحيداً ، انه شغله ، نتاج عمله . معلوماته . اختفى صوت الطائرة ، تماماً ، هل ذهبت ؟ لكنه لمع الجسم المعدنى منخفضاً حتى ليكاد يلامس سن الجبل ، اندفع فوقه بلا صوت ، ميز كابينة الطيار ، وتقسيمات الجناحين ، بعد ابتعاد الطائرة علا صوتها متردداً بين الصخور ، هديرًا مدويًا بعشرات

الأصداء منطلق الجبل وتوالت طقطقات المدافع المضادة للجو
فبدأت كمشاة يحاولون اللحاق بسيارة تجرى بسرعة ، بعثت فيه حركة
الطائرة دفئا لا يمت إلى شهر أو زمن ، كأنه رأى كل الأصحاب
والأحباب ، عاتق الحسين ، وشكا اليه برودة الجو آخر الليالي ، ربت
الفتى مهران على كتفه مبتسما ، « أنت لها » انحنى عليه سليمان الحلبي ،
قبله ثم صمت ، هكذا اعتاده اذ يعبر عن عواطفه فجأة ثم يسكت ، ودلو
رأى افراد العدو كلهم الطائرة ، سينظر اليهم من مكمنة آخر النهار متباها
« لقد حلقنا فوقكم » ، هذه الطائرة تضم شابا جدعا ، مراوغا ، جريئا ،
ربما التقيا من قبل ربما احتكت ايديهما في طريق عام بالقاهرة ، بالسويس .
ربما تواجهها في قطار ما . ربما مرا في شارع واحد يوما ، في نفس اللحظة
يود لو تعرف اليه دقيقة فقط ، يحدثه عن البهجة التي غمرته أياما متتالية
بعد تحليقه ، لكنها ربما لن يلتقيا ولن يعرف اسمه حتى . ستؤكد الصور
الملتقطة ما أرسله من معلومات ، سيقول الطيارون أن دقة تحديد مواقع
المدفعية المضادة جعلتهم أكثر أمنا .

طوال اليومين المتتاليين لتحليق الطائرة ظل بصره يروح ويحيى إلى
الفراغ ، متوقعا ظهور الطائرة فجأة ، امتلأ الجبل بهديرها أو انزلاقها
الصامت ، لحظات الفرح الأخرى جاءت له ليلا . عندما اتخذ وضع الجنين

لينام ، عندما تحس ركبته العارية ، برد ديسمبر القاسى تبدد عندما
اصغى إلى طلقات متبادلة ، حوار نارى ، العدو لا يطلق النيران من طرف
واحد ، قفز واقفا ، التف حول الصخرة التى يحتوى بها من الريح ، صعد
مدقا صغيرا ، فى نهايته يشرف على موقع العدو ، ميز طلقات الجرينوف
الكلاشنكوف ، طلقة آر- بي - جى اخترقت الظلام وضجيج الأسلحة
الأخرى ، طلقات حارقة اصابت الخيام ، اشتعلت جدرانها ، تناقلت
الرياح السنة اللهب فيما بينها ثم استقرت فى اتجاه واحد ، تراقص السنة
نارية على الصخر البعيدة ، خيل إليه أنه يلح حيوانا يعدو ، صرخات
تعلو ، بعضهم يندفعون فى اتجاهات مختلفة ، تدافعت الدماء إلى رأسه .
تبدد آخر ما تبقى من الأحساس بالبرد ، انفجارات حادة ، ثاقبة ،
قبضات حمراء تتطاير فى الهواء متوالية كالصواريخ النارية ، عرف الرجال
أماكن تشوين الذخيرة . لم يخطئوا واحدا ، يقرأون الظلام ، قبض بيده
على حافة الصخر ، على ضوء اللهب يمكنه رصد المفاجأة التامة ،
المباغثة ، توقف جندى يهودى ، طويل ، رفع يديه إلى أعلى بدا فى اللهب
بلا ملامح ، ظل أسود متحرك ، صراخ ، صرخة قصيرة ظل آخر يندفع
فى اتجاه ربح الجبل ، يبدو أنه فقد القدرة على التحقق من الاتجاه ، يندفع
إلى الاتجاه المعاكس ، يسقط إلى الأمام وكأنه يرمى على شئ محاولا
الامساك به ، تختلط الظلال ، الصرخات ، أدرك ان اقتحام الموقع يبدأ ،

هذه الظلال التي تتداخل تبدو في لهب النيران كمخلوقات قدمت من عالم غريب ، من يدري ربما يهاجم الحسين الآن ، ربما يقتحم الفتى مهران خيمة أرسل وصفها منذ أيام ، سيف بن ذي يزن ، خالد ، الصاعقة ، البرق ، البراق ، كلهم الآن في الجبل ، عتاقة في هذه اللحظات فيه آخرون يعرفهم ، يتكلمون مثله ، اذا صمت لحظة قد يدرك الواحد منهم ما يحول بخاطره ، ربما اقترب منه ، احاطه بيده متسائلا « لماذا تبدو مهموما ؟ » ملاحظهم يعرفها جيدا ، لا يوجد بينهم الماني ، فرنسي ، مجهول الجنسية ، سليمان الحلبي يتقدم الرجال ، يتقن القتال المتلاحم حتى ذاعت شهرته في كافة وحدات القتال الخاصة ، أيدي ترتفع ، هل تضوى الخناجر في اللهب المتزايد ؟ يعرف سليمان الحلبي أحوال الرجال أثناء العملية ، اندفاع سعيد مهران - وبسالة الحسين ، وقدرة البراق الفائقة على التنقل السريع مطلقا نيرانه من مواضع عديدة ، قدرة الفتى مهران على استعمال السلاح الأبيض ، دقة أدهم الشرقاوي المخيفة في إصابة الهدف ، اذ يتحدثون عنه يقولون : « الطلقة منه تساوي رجلا . . » آه لو اندفع مناديا كل منهم ، سيقول انه لم يشعر أنه موثق الا في هذه الليلة ، انتبه إلى نفسه عندما استنشق رائحة بارود قوية جرحته صدره . سعل ، تابع الاقتحام مفتوح الفم ، لو عرف أى طريق سيسلكونه عند العودة ، فقط يبادلهم الكلام لحظات ثم يولى ، يعانق

الحسين ، يشد على يد سليمان الحلبي ، يقول له « كل شيء تماما يا أفندم » . هل يتمركزون بالجبل ؟ هل يختبئون بإحدى مغاراته ؟ هل يعرفون بوجوده ؟ هل يحملون إليه مددا ؟ هل في خطتهم الاتصال بهم ، لو رافقهم قليلا ، عندما ينظمون إلى أفروله الصيفي ، إلى تمزقه . إلى اتساعه عليه إذ نحل جسمه ، يخلع البرق معطفه ويتركه له ، سيقدم الحسين إليه كل ما لديه سيقول به اعتاد برد الجبل وطعم حشائشه سيحاول منع تفرق دموع في عينيه حتى لا يمضوا متأثرين .

لم يستسلم طويلا لأفكاره ، عليه عمل يجب أن ينجزه في ظروف مختلفة ، عند الفجر استمر جنود العدو يطلقون مدافع رشاشاتهم وقذائف الهاون في كل اتجاه ، اضطر إلى الانبطاح أكثر من مرة ، انفجار دانات الهاون فوق الصخور الحادة يدفع بالشظايا إلى مسافات بعيدة . زحف ، جرحت ركبته . لم يتوقف ، يعرف أن فرصته في استطلاع الموقع حتى أول ضوء ، مع بداية النهار سيحاولون حصار الجبل ، مع الضياء الأول رأى الخيام المحترقة واحصى عشر جثث ملقاة متباعدة ، بدا بعضها وكأنها أجساد آدمية لم تستيقظ بعد ، ظهر جنديان يحملان نقالة عليها جندي مبتور الساق ، يصرخ . . . آه . . . آه . . . وبدا صوته نحيل ، متسلخا ، غريبا في بداية النهار الجبلية ، من خلف صخرة ظهر جندي آخر يستند بذراع

واحدة إلى أحدهم ، ثمة بقع سوداء فوق الأرض ، وأثار مادة كيماوية لاطفاء الحريق ، وصناديق ذخيرة فارغة . أدوات طعام منفرطة . حقائب طبية ميدانية مفتوحة ، شرائط ذخيرة مدفع « جليل » الرشاش متناثرة لم تمس ، مع بداية تزايد الحركة في المدن البعيدة ، أبرق ريح الجبل إلى الوادي رسالة عاجلة ، اشتعلت النيران في مركز القيادة ، ثلاثة عشر قتيلًا ، ضابطان جريحان ، ثلاث طائرات من طراز « ايلويت » نقلوا عددا من الجرحى ، تدمير الموقع ، مركزا لتشوين الذخيرة ، مركز القيادة .

أدرك أنهم سيقلبون الدنيا بحثا عنه ، بدا أمامه أكثر من تصرف . أما اختفائه في مكان شديد القرب من المواقع ، أو ابتعاده إلى مكان قصي يمكنه ممارسة عمله منه ، بدا قربه أكثر عرضة للخطر وغائقا بالنسبة لاتصاله المباشر ، قرر الاتجاه إلى القطاع الجنوبي من عتاقة . سيجمد حركته يومين ، ثم يعود أشد قربا . قبل تحركه ألقى على الأسلاك الشائكة المقصوفة . يرصون الجثث إلى جوار بعضها ، تعلو فجأة صرخات حادة ثم تنقطع فجأة ، يظهر جنديان يحملان ضابطا برتبة ملازم فوق نقالة . يرفع يديه وكأنه سيمسك بشيء ما ، الحركة سريعة مدعورة ، اختل ميعاد الافطار اليومي الثابت ، في تلك اللحظة بدا كأنه يلمح معنى غير مرئي فوق الموقع كله . معنى أحسه من قبل . لكنه لم يجد التعبير المباشر عنه . انه أمام عدو ، من خلال حركتهم ، سحنهم ، متابعتة لأحاديثهم اليومية ،

لطريقة أيديهم في التلويح والاشارة ، تناولهم الطعام ، ثم ما لحقهم من اضطراب ، تدمير ، هذا عدو . وهل يبدو المعنى جديدا ؟ ربما سخر منه أدهم الشرقاوى لو سمع أفكاره . سيقول ربح الجبل أنه هاجم العدو من قبل الليل . فى وضوح النهار ، قضى خلف الخطوط أياما طويلة ، لكنه لم يعايش العدو بمثل هذا القرب ، لم يتابع ملاحه بمثل هذه الدقة ، لم يرصد نظام حياته ثم اختلاها مثلما فعل فى عتاقه . خلال الهجوم لا تتاح الفرصة للرصد المتأنى ، يجرى كل شىء بسرعة البرق ، فى أيامه الجبلية رأى تلك السحن الغريبة عنه . أصغى إلى الألسنة المعوجة . مها جرى فلن يقف احدهما أمام الآخر ويتركه يمضى ، سيحاول كل منهما القضاء على الآخر هذه الخيام المنصوبة ، الأسلاك الشائكة ، الشراك الخداعية ، المعدات المطاطية ، المجموعة من كل عواصم الدنيا ، كل هذه الطلقات والفوهات والأحاديث المتبادلة عبر أجهزة إتصاهاهم ، كل هذا ، الغرض منه ادخال قطعة حديد ساخنة إلى جسده . إلى جسد الحسين ، إلى أحسن الأول ، إلى سيف ، إلى سليمان الحلبي الهادى ، الواصل ، الموحى ، إلى عبد الله القلعاوى ، ربما يعرف العدو بعضهم ويجد فى أثرهم . عندما ولى وجهه تجاه الجزء الجنوبي لازمته فكرة أن هؤلاء . . عدو . . حامت طائرات الهيلوكبتر كما توقع ، عادة لا يغير موقعه إلا مع مجىء قوات جديدة للعدو ، يغيرون رجالهم فى الجبل كل سبعة أيام ، لا يكاد يحفظ ملامح

القوة حتى يتم تغييرها . . أيام وصولهم الأولى تتزايد طلقاتهم ، يلتزم الجذر لأن افراد القوة الجدد تتأهبهم رغبة في استطلاع ما يحيطهم ، يكثر من الحركة في اليومين الأول والثاني ، ثم يتصرفون بتلقائية أكثر مع اليوم الثالث ، لم يدر إلى أى اتجاه مضى سليمان الحلبي والرجال ؟ لم يحقق اتصالاً بهم ، ربما التقطتهم طائرة هيلوكبتر ، تناولوا افطارهم الساخن في ميس القاعدة ، بعد تقديم تقاريرهم عن الهجوم يشيدون بالمعلومات التي يرسلها ربح الجبل ، من خلالها عرفوا المداخل الخالية من الألغام إلى القاعدة . معرفتهم أماكن النوم والخيام الخالية المنصوبة بغرض الخداع ، من موقعه الجنوبي عمل في نفس اليوم ، وجه رسالة من ربح الجبل إلى الوادي ، أجرى العدو سلسلة من التفجيرات بغرض انشاء موقع ملاحظة جديد . تم تدعيم القوة بسرية من جنود المظلات . تقوم الهيلوكبتر المسلحة بدوريات منتظمة في السادسة إلا عشر دقائق . التاسعة . العاشرة والنصف . الرابعة مساء ، لم يطر الطيارون على ارتفاعات منخفضة ، حوالى الثامنة مساء سقط المطر فجأة ، بغزارة ، وبدا صوت أصطدامه بالصخور كأنه صدى لطلقات بعيدة ، انكمش الجبل ، وتحركت السحب بنشاط في المساء ، حجبت النجوم الكثيفة ، ولامس بعضها قمة عتاقة . اقتحم البرد عظامه في موجات متتالية حتى لامس نخاعه ، قطرات المطر كأنها تسقط في قلبه . بدأ الماء يتجمع في خيوط تتخذ طريقها بين الصخور

محدثا خريرا ، غامت عيناه . بدأ فى أذنيه وشيش منبعه داخل رأسه مصحوب بصفير نحيل حاد متصل ، هل سيموت ؟ فكر فى الجهاز .
لحسن حظه انه يحفظ الشفرة ، ستروح معه ، عند منتصف الليل خف الوشيش . اصغى ، أهوالوهم ؟ هل بدأت التخيلات ؟ ماذا إذن ؟ فى بداية الليل ظن الموت قريبا وها هو يعيش ، ويأمل فى قضاء العديد من المهام غدا ، وبعد غد ، لا . . ليس هذا وهما ، الجبل يردد الصدى الذى اخترق المطر ، ثمة نداء يطلقه جندى ما ، فى البداية بدأ قصيرا موجزا ، وعندما تكرر ازداد طولا ، زحف فوق الصخور المبللة بالمياه . ود لو اخترقت عيناه السواد . حتى ضوء النجوم الباهت توارى خلف الغيوم الثقيل ، انتظر حتى يتكرر النداء مرة ثالثة ، ثم يحاول رصد اتجاهه ، سيثبت فوق أعتى الصخور إليه ، سيحذر صاحب الصوت أولا ، من الصباح لأن العدو فى الجبل ويرصد الخطوة ، والهمسة . ثم يزوده بما يطلبه من معلومات ، يتحدث ، يتكلم يقول الفاظا ويلقى ردا ، ويتأمل ملامح مألوفة ، سيتمنى لو أن لديه ما يفيض ليعطيه ما قد يحتاج إليه لكن . .
سيرى ابتسامة الود ، ثم العناق الذى يبدد الليل ، والبرد الكاوى ، متى يحىء النداء الثالث ؟ لماذا تأخر فى رصد مصدر الصوت ؟ لماذا لم يتبعه بعد أول نداء ، يلوم نفسه ثم يصغى ، أين ، متى ، حتى الفجر لم يصغ إلى أى صوت ، ربما عثر زميله على من نادى عليه . قابل النهار بخيبة ، قرر

التجول في لحظات اشراق الشمس الضئيلة لتجفيف ثيابه ، خاصة انها
التصقت بجسده ونفذت رائحة القماش إلى أنفه ، ولاستطلاع مواضع نمو
الحشائش التي يمكنه أكلها ، سيصف زملائه فرحته عندما رأى قشرة
صفراء مستقرة بين الصخور كالنداء ، كالرسالة ، كالشفرة التي تطلب
حلا ، قشرة ثمرة يوسفى . دار حولها على أربع ، بالتأكيد ليست شركا
خداعيا ، كلها في متناول بصره ، لا تتصل بشيء قريب أو بعيد ، لا ينمو
اليوسفى بهذا الحجم إلا في شتاء مصر ، ومصر فقط ، أحد الرجال
القاهما ، ربما أثناء تجواله ، خلال قيامه بمهمة ، التقطها بسرعة ، ضمها
إلى يديه . بسط راحتيه ، تأملها ، تشممها ، قضم قطعة منها ، بدأ
الطعم الحامز غريبا في فمه ، دار بعينه حوله ، بعد عشر خطوات قطعها
منحنى الظهر لمح ثلاث بذور ، لكنه لم ير أثرا بعد ذلك ولمسافة أكثر من
كيلومتر في اتجاه الوادى ، وإلى طريق المدينة ، في هذا اليوم فاجأته
الوحشة مع مجيء الشفق إلى السماء الصافية المغسولة بالمطر ، سيقول إنه
احتمل ، سيدور الحديث بين زملائه داخل مقهى بين ضجيج لاعبي
الورق . مرور السيارات في الطريق . دوران الملاعق في أكواب الشاي ،
قرقرة النراجيل ، سيتابع حركة الناس في الطرقات ، إيقاع الحياة في
الأماكن الآمنة . وحركة الحياة التي لا تهددها أخطار ، ولا تنوء فوقها

وحشة جبلية ، سيصغي دائها إلى الراديو في نفس الميعاد ، ربما جاء النداء
بعد حين ، بعد سنة ، بعد عشر سنوات ، بعد أربعين عاما .

من الوادي إلى ريع الجبل . . .

وعندئذ يفارق أمن المدن . يرحل إلى مكان يطلب منه التواجد فيه .
سيقول إنه قبل صعوده عتاقه لو عرضوا عليه قضاء ليلة واحدة مقابل ألف
جنيه لرفض ، وها هي الأيام تتجاوز المائة ، هل سيفتح نافذة بيته يوما
ويتطلع إلى عتاقة الباقي أبدا . عتاقة الراسي ، ويسأل نفسه ، هل قضيت
كل هذه الأيام الشتوية فوقه ، عندما يسألونه عن أشد ما أوجعه ،
سيقول ، حفوت النداء خلال الأيام الأخيرة ، لكنه لن يسترسل في سرد
أوجاعه ، سيغير الحديث . سيعث الضحك إلى قلبهم ، تماما كما حدث
أثناء التدريب . سيقول إذا استمع إلى نكته أو حادثه طريفة يدخرها ،
يجهد نفسه في تذكر تفاصيلها ، يحكيها لزملائه في المعسكر ، سيقول إن
أثناء استطلاع القطاع الجنوبي من عتاقة ، توقف فجأة ، توارى في شق
ضيق بالجبل ، ثم عاود النظر ، أمامه ، باتجاه الوادي ، على بعد حوالي
نصف كيلومتر ، فوق الصخور النارية المدببة الحادة استقرت عربة
مجنزة ، تقف بمواجهتها ، كيف جاءت إلى هنا ؟ لا يمكن للمجنزير صعود
هذا المنحدر الوعر . ولا يمكن أن يتحرك فوق هذه التضاريس الوعرة ؟
ماذا . . هل ينصبون له كمينا ؟ أهذه عربة هيكلية جاءوا بها للتضليل ،

ضيق عينيه . لم يخطيء ، فعلاً عربية مجنزرة ، تقف هاملة ، خالية من الحركة ، لا يوجد جندي واحد حولها أو داخلها ، هل أنزلتها إحدى طائرات الهيلوكبتر . متى . أدركته حيرة . بدأ الجبل كله لغزا مستعصيا على الاستطلاع أو الاكتشاف يفاجئه كل لحظة بما هو غير متوقع . هذا الصمت الذى تغرق فيه العربية يحيره . ربما يكمنون بالقرب منها ، ربما تحقق خلوها ، عندئذ يمضى إليها ، يفتشها ، ربما عثر على شيء ، تسلق المرتفع قفزا ، غابت العربية لحظات عن عينيه ، بدت الظلال ثقيلة لها قوام ، تنأى بالعالم عنه . كأنه أفلت من جاذبية الأرض أو سبح في فراغ ، عندما أطل من بين الصخور ليرصد العربية كاد يضحك . . ما ظنه عربية مدرعة ليس إلا صخرة نحتها الطبيعة بعناية ، سوت أطرافها حتى لتبدو من بعيد كمجنزرة ، قطعة من الصخر الرمادى المصقول يختلف صخره عن طبيعة المكان . .

سيقول إنها ليست المرة الأولى ، فأثناء تطلعه من خلال منظاره المقرب ، رصد بقعة سوداء ضخمة فى الوادى ، بقعة ثابتة . مستديرة الشكل ، حار فى تحديد ما وبعد لحظات اكتشف أنها نقطة سوداء التصقت بزجاج المنظار المستدير ، خفق قلبه . هل بدا بصره يرصد ما هو غير موجود . إن دوارا يباغته على فترات متقطعة . لكنه لا يبالى . يعضغ بعض الحشائش الجبلية الطرية التى تفرز عصيرا غليظ القوام كالصمغ ، تدب فى

عروقه حرارة ، تمتلىء معدته بالعجينة الخضراء الثقيلة ، ربما احتاج وقتا حتى يستعيد قدرتها على هضم الأرغفة ، والخضار المطبوخ ، واللحم ، والحلوى . .

في هذه الأمسية الآتية التي لا يدرك متى تحيىء ، سيسأله سعيد مهران مداعبا :

والنساء . . وماذا عن النساء ؟

لن يدركه خجل ، لكنه سيقول إنه لم يفكر في امرأة معينة بالذات ، ولم يستعد حوارا جرى ذات يوم ، ولم توجهه ذكرى أمسية ناعمة . عندما يتحول كيان الإنسان كله إلى توقع وانتظار ، عندما يعيش الجسد حالة ترقب دائمة ، لا يدري متى سيصطدم بالعدو؟ لا يدري إلى أى حد سيقاوم البرد والمطر والجوع ، فلا مجال للروى الناعمة ، سيصمت قليلا . يعرف أنهم يصدقونه ، كلهم قضوا فترات طويلة خلف الخطوط ، الحسين أمضى ثلاثة شهور بصحبة البراق يستطلع ما حوله شرم الشيخ ، سليمان الحلبي قاد دورية قتال هاجمت محطة رادار غربي رأس سدر ، ثم اختفوا شهرا حتى عادوا إلى الوحدة . لكنه سيكون صريحا معهم . سيقول . . « هل تذكرون عندما خرجنا إلى القناطر الخيرية معا ، تذكرون أنني تغيت عنكم وقتا . . » . في هذا اليوم أثناء تمجده تحت شجيرة خضراء تلقى حولها ظلا ، رصد فتاة نحيلة ، متوسطة الطول ، شعرها

ناعم كليل أحكم إطفاء كل ذرة ضوء فيه . وجهها محدد الملامح ، متسعة العينين ، جمالها برى ، صريح ، اقتحمه اقتحاماً . لم يدر أين رآها ؟ اتشبه نجمة سينمائية أجنبية رآها في صباه ؟ أتشبه خيالاً حلم به ؟ لا يدرى لكنه وجد نفسه يقوم ، واته جرأة كل لحظة الاقتحام التى تنأى فيها كل الاهتمامات والأفكار التى لا صلة لها باللحظة ، غير أن مشاعره ارتجفت وقتئذ عندما تتبعها ، طريقة مشيها أعجبتة . كأنها تخطو على أطراف أصابعها ، يدها تعبت بعقد بسيط تدلى حول عنقها الذى بدت مساحة كبيرة منه ، زرار القميص الأعلى تركته مفتوحاً بأهمال ، أحست أن هناك من يتبعها ، رمقته بعينين سوداوين كعيون الفجر ، وخيل إليه أن شفيتها المحددتين صرحتا لابتسامة بالظهور ، لم تفارقه لحظة الاقتحام . تحدثت إلى بعض صديقاتها ، وقف يرقبها من بعيد ، استنتج أنها جاءت إلى الحدائق فى رحلة جماعية . التفتت ضاحكة ، غاصت داخله بعنف ، مشى بمفردها بعيداً عن رفيقاتها ، اقتفى خطواتها ، تحت شجيرة قريبة من النيل قعدت فجأة ، استندت بظهرها إلى جذع الشجرة ، واجه الجمال البرى المتألق والحمرة التى تنبع من ملامح الوجه كما ينبع الشفق من السماء البعيدة ، سأها أهى من جامعة القاهرة ؟ قالت بإيجاز كشفرة أنها من الاسكندرية ، لا يدرى لماذا خفق قلبه عندما قالت ، الاسكندرية ، ربما لأنه يفكر فى المدينة كهدف للراحة ، كثيراً ما فكر فى الذهاب إليها مع

زملائه ليلة واحدة . يرى البحر الممتد الآمن ، البحر المختلف عن الخليج
المحدود بشاطئين يقعان في نطاق النظر ، قالت إن اسمها « أروى » ، كأنه
يخترق نطاق الدفاعات الأولى ، الجملة تلى الجملة ، وتحيى لحظة قريبة
يمشيان في بريق هادىء ، يمسك يدها ، ترمقه بعينيهما الواسعتين ، فجأة
قامت كالبعثة ، لوحت بيدها ، توقف ، لم يمض خلفها ، في اليوم الأول
بدا ما حدث عبثا صبيانيا لا يليق به . وفكر أنه أخطأ ، ولن يقص
ما حدث لانسان ، لكن في الأيام التالية فوجىء بطيفها يقتفى أثره . كلما
استدعاها إلى ذهنه بدت ملاحظها الصافية كسواء صالحة للطيران واضحة ،
ينحرق قلبه ، يدركه حنين غامض إلى لقاء رهيف . وهمس ناعم . وأشواق
متبادلة ، وانتظار حلو ، ولقاء حار ، ملاحظها تمثل كل ما تعد به الحياة
الأمنة . في الجبل جاءت إليه من كل اتجاه ، في لحظة معينة إتكات على كل
الصخور الوعرة ، المجذبة ، القاحلة ، زرعتها بابتسامات لا تحصى ،
ورقة لا تين ، وكاد يسمع صوتها يهمس ، أروى ، لو خطا خطوات
ل . . لو امتد الحديث ، تساءل عما تفعله الآن ، ورآها تجلس في حجرة ،
أو تمشى في طريق ، أو تتأمل البحر . عندما ألحت عليه في هذا القطاع
الجنوبي خيل إليه أنه تجاوز حياته العادية بمراحل ، وأن ما جرى جرى ،
وما يفكر فيه حدث في تاريخ مضى ولا يبعث إليه إلا الأسى . . حاول
غض البصر عن ملاحظها وكأنه يغلق أذنه عن نداء ناعم يستهدف التفاته إلى

الخلف ، وهلاكه في الوديان ، في الليل المثلث بالنجوم بدا القمر رقيقا
يشف عما وراءه ، وفوق حافة الجبل ، على شاشة السماء رصد ثلاثة
حيوانات قدر أنها ذئاب ، تمشى في طابور ، أهذا إذن مصدر العواء الذي
يخترق أحشاء الجبل ؟ . انتبه إلى همسات النجوم الخفية ، تأكد أن للنجوم
لغة ، وعيوننا ترقبه من خلالها ، رصد نقطة مضيئة تتحرك في السماء ،
بعضها يظهر كل ليلة في ميعاد ثابت ، أقمار صناعية ، من ميعاد مرورها
يمكنه تقدير الوقت بدون النظر إلى ساعته ، لا يحتاج إلى أى تنبيه ليوقظ ،
يكفى أغماض عينيه وقرار منه بأن يصحو بعد نصف ساعة ، لا يتجاوز
الوقت الذى حدده لنومه بدقيقة واحدة مهما هاجمه التعب وتزايدت
وحدته ، إذا صدر صوت لا يتمنى إلى الجبل يفتح عينيه فوراً . لو تغير
إيقاع المطر ، لو تحول إلى سيل فوراً ، بدا كأن هناك حواسا جديدة اكتسبها
خلال هذه الأيام المتعاقبة ، المتوالية في أصرار لا يوقفه الجبل حولي تجعله
ينحنى فجأة وبعد لحظات تهدر طائرة هيلوكبتر ، يدرك اقترابها قبل أن
يسمع أى مقدمات لدوران محركها أو مراوحها ، هكذا قرر فجأة الانتقال
من المنطقة الجنوبية للجبل إلى القطاع الذى يتواجد فيه العدو .

سيسألونه . هل فوجىء بانسحاب العدو . سيقول إنه فوجىء إلى
حد ما ، فبالنسبة لما أبدوه من استعدادات . وما أقاموه من منشآت قدر

فترة طويلة لبقائهم ، سيقول ان طائرات الميج اغارت ثلاث مرات على مواقع العدو قبل انسحابه . وإن صوت اطلاق الفيكرز جسد له شجاعة الطيارين الذين هبطوا حتى كادت بطون الطائرات تحتك بالصخور ، طاردوا افراد العدو ، في البداية لاحظ انسحابهم من نقاط أنشاوها إلى مواقعهم الرئيسية ، ثم جاءت طائرات الهيلو كبر ، نقلت بعضهم ، لم تعد بقوة بديلة ، رصد فرح الجنود واحدهم يرقص رافعا يديه . تابعهم بدقة ، ربما اخفوا بعض المعدات ، ربما عمدوا إلى تشوين ذخيرة أو سلاح في مخابئ سرية احتياطا لعودتهم ، ربما تركوا آلات دقيقة تخصى الحركات ، وتلتقط الصور ، بعد خلوا الجبل منهم مشى حذرا ، المدقات ملغومة ، من يدريه ما يحفل به الجبل ؟ عاد يرقب مدينة السويس ، انتظر النداء ليعرف التعليمات التالية ، حتى يحىء قدر إلا يتحرك إلا وثبا كعادته ، ولا يمشى إلا حذرا ، ولا يتطلع إلى السماء إلا متخفيا ، استمر ينأى عن المدقات المعروفة بسهولة المشى فيها ، من يدري ما يبطنه الجبل ، قبيل الغروب تقدم باتجاه الموقع المعادى ، تجنب وطء المواضع الرخوة ، مشى فوق الصخور الصلدة ، لم يعد فى حاجة إلى لف حذائه بفرو الخروف حتى لا يدع أثرا لقدميه ، لكن الحذر لم يفارقه ، تأمل الموقع الرئيسى الذى يخطو فوقه لأول مرة ، المكان الذى طالما مسحه بعينه ، دار حوله ، هكذا رأى جنود العدو الأماكن التى كمن فيها ، تحرك خلالها ، أدرك إلى أى حد

كان معرضاً لأبصارهم ! ابتسم ، ألم ينجز مهمته ؟ لكن ما للنداء تأخر ؟
في ضوء الغروب راح يتأمل البقايا ، زجاجات مياه فارغة ملاءق
بلاستيك ، علب بيرة مغلقة كتب عليها بالألمانية ، علب مربى ، علب
سجق ، هكذا يبدو من الرسم الموضح ، تزايد انحناءه ، حتى جلس
القرفصاء ، دار بعينه حول علب الطعام المحفوظ ، بقايا معجون
أسنان ، هل يمد يده ، يلتقط إحدى العلب ، يتذوق ما لم يقرب فمه منذ
أيام طويلة ؟ أى جوع باغته أمام علبه سردين مستطيلة ، أنه يحب السردين
لكن أصابعه ظلت محيطة بخصره ، ربما انفجر الهلاك كله ، على مهل قام
واقفاً ، تلفت حوله ، هل يرقبه أحد ؟ علب ملقاة عمداً ، متناثرة في
المكان كله ، بعضها ليوهم العدو ريح الجبل وزملاءه بالمستوى المرتفع
لنوعية طعامه ، بعضها شراك خداعية ، ترددت عيناه كثيراً ، أقدمت
نظراته ثم أحجمت ، طعام العدو ، تلفت حوله ، عاد يسلك الممر
الضيق ، تأمل نزول الليل وفي اللحظات غزاه السكون الموحش ، سينام
حذراً ، ولن يستسلم لبرد الجبل ، أضواء متناثرة تنبعث من مدينة
السويس ، وكلما تزايد الليل كلما اختفت ملامح البيوت وبدت الأضواء
الباهتة وكأنها تسبح في بحر من العتمة ، في الصباح يتتابه نشاط ، يمضى
إلى كافة القطاعات ، يقفز فوق الصخور ، يتوارى ، سيقول إنه خلال
تلك الأيام واجه صعوبة في المشى بقامته مفرودة ، يبلغ أقصى سرعته إذ

يندفع منحنيا ، تكاد يذاه أن تلامسا الأرض الصخرية ، تردد أمام بعض الكهوف العميقة لكن من يدري بماذا يأتي به الجبل ؟

سيقول إنه عندما رصد الجندي لم يصدق عينيه في البداية ، فوق أعلى الذرى ، حيث يبدو الوادى إلى اليمين كوعاء ضخم من الصخر والتواءات ، وإلى الخلف ، بعيدا ، يمتد خليج السويس نائيا تسبح فوقه سفن ، تبدو صغيرة ثابتة ، لا تتحرك ، لكنه لو عاود النظر بعد ساعة سيجدها اختفت ، فى هذه النقطة بالذات رآه ، رصد ملابسه وملاحه وطريقة مشيه ، وظله الذى تحرك على الصخور الرمادية ملاصقا له ، خفق قلبه ، وثب فوق الصخور ، قرر أن يواجهه من الأمام ، ربما لو صاح عليه من بعيد ينبطح الجندي ويصوب سلاحه إليه ، عندما يرى زميلا له يبدو أمامه فجأة سيدركه فرح إذ يلتقى بأحد رفاقه هنا فى هذا الجبل ، سيحاول تخفيف المفاجأة إلى أقصى حد . بعد بريق اللقاء يتعرفان ، سيلغمه ما يود نقله إلى الوادى ، إلى سليمان الحلبي وبقية الأحباب والرجال . سيقدم كل ما يطلبه ، أى معاونة ممكنة . قفز من فوق صخر مديبة حادة إلى المدق مباشرة ، دار حولها ، أصبح فى مواجهته ، لم يفاجأ عندما شعر الجندي مدفعه ، لكنه فوجئ بالملاح ، يعرف الرجل ، لكن الذاكرة لم تسعفه فورا ، ابتسم بود ، بدا انفعاله واضحا ..

أنا ريح الجبل ..

تراجع الجندي إلى الخلف ، أدرك ريح الجبل أى مفاجأة مزعجة يمثلها
بالنسبة لهذا المقاتل الذى يقوم بمهمة ما فى الجبل . رأى نفسه بعيني
الجندي ، وقفته على أطراف أصابع قدميه ، انحناءته . لحيته الكثيفة ،
عيناه الغائرتان ، كما أنه لم يدر أى لون أصبحت بشرته بعد أكله الحشائش
الجبليّة طوال هذه المدة كلها ..

لا تؤاخذنى .. امضيت حتى الآن مائة يوم وسبعة أيام ..

هز الجندي رأسه ، ما زال مباغتاً .

يمكننى أن أقدم إليك كل مساعدة أقدر عليها .. اننى أعرف الجبل كما
أعرف كفى ..

خطأ تجاه الجندي ، فوجىء بزعقة ..

قف مكانك .

فوجىء بالصرخة ، فوجىء بإيقاع الصوت الأدمى فى أذنيه . فوجىء
بأنه يعرف الجندي ، قفز الاسم فجأة إلى ذهنه كتمهيد نيرانى ..

أنت صابر .. الباشجاويش .. من استطلاع الدفاع الجوى ..

هز الجندي رأسه ..

لا

اقترب خطوتين ، لا يهمه اطلاق النيران عليه ، صوته يخرج مضطربا ، أنه مفاجأ بإيقاع الصوت الأدمى ، لا يبالي بجفاء الباشجاویش ، سيزول هذا حتما وبعد لحظات يتبادلان الود ، ويحكى كل منهما عن حكايته تماما كالمجندين الجدد فى تعارفهم الأول إلى بعضهم .
يتراجع الباشجاویش بقدر ما يتقدم من خطوات ..

إننى أعرفك .. جئت إلينا فى المركز للتدريب على وسائل الاستطلاع البصرية ..

بدا الجندى مترددا ، توقف عن التراجع ، ها هى اللحظات المنشودة تدنو . لكنه فوجئ مرة أخرى بصياح الرجل ..
ابق مكانك ..

توقف ربح الجبل .

اعرف أن موقفك صحيح ، تصرفك سليم تماما .. لكن يجب أن تسمعنى .. أنا أتكلم لأول مرة منذ مائة يوم وسبعة .. حتى تطمئن .. الم تقض فى المركز أربعة أسابيع .

قال الباشجاویش وهو يتراجع خطوة أخرى ..

صف لى المركز ..

سيقول إنه ولي بنظره بعيدا لمدة لحظات ، ثم بدأ يستعيد كل التفاصيل ، مدخل الباب ، كشك الحراسة ، المزلقان الخشبي ، مكتب قائد سرية الحراسة إلى اليمين ، وصف كل ما يمكن أن يراه المار من أمام المركز ، ثم ذكر اسم الضابط الذي أشرف على تدريب الجاويش ، سكت لحظة ، نظر إليه الباشجاويش ، يغوص بأسنانه في شفثيه ، هبت رياح باردة ، خفيفة لكنها حادة ، بحركة لا أرادية غاصت عنق ريح الجبل بين كتفيه ، هل يقف أمامه حقيقة رجل يعرفه ، وأين ؟ في دروب عتاقة ، للحظة خيل إليه أن ما رآه وهم . لكنه تحدث إليه ، يراه . لو مد يده سليمان . لأول مرة يصغى إلى صوت آدمي لا يأتيه عبر الراديو ، أو يصله مع هبات الرياح همسا من مواقع العدو ..

.. غير صحيح .. أنا لا أعرف ما قلت .. ولا أعرفك ..

سيقول للحسين أنه لم يدر سببا لانكار الباشجاويش بعد كل ما ذكره . ربما أراد الاستزادة بذكر الأدلة . ظن أنه عبر حاجز الحذر إلى الباشجاويش تأكد أنه هو صابر بعينه .

اسم غير صحيح .. ليس اسمي صابر ..

توقف ريح الجبل مكانه ، لا يدرى لماذا شعر بخيبة فجأة ، ربما لادراكه أن الحاجز لن يزول ، مهما فعل فلن يتحدث إليه الباشجاويش ،

ربما يلتزم التعليمات بعدم الكشف عن شخصيته خلال مهمته فوق
الجبل ، ربما يخشى شيئا ما ، لكن .. هل يدعه يفلت هكذا ؟ الإنسان
الوحيد الذى إلتقى به ..

يجب أن تسمعنى ..

يتراجع الباشجاويش .

لا أعرفك .. ابق مكانك ..

يزعق ريح الجبل .

باشجاويش صابر ..

يصيح الباشجاويش والمسافة تتزايد بينهما ..

ليس اسمى صابر .. قف مكانك ..

يوشك أن يتعثر أثناء ابتعاده ، يزعق ريح الجبل ..

انتبه خلفك صخرة ..

يتوقف الباشجاويش شاكا ، يلتفت بسرعة ، على مهل يستدير ،

يختفى عند المنحنى ، يعلو ريح الجبل الصخور ، يتخلل الشقوق ،

المدقات الصغيرة ، يشرف على الوادى كله ، والخليج ، يلمح

الباشجاويش ، مبتعدا هناك ، أدركه دوار ، وغصة زحمت حلقة ، هل
يدعه يمضي هكذا ..

أنا ريح الجبل .. قل لهم اننى هنا .. انتظر النداء ..
التفت الباشجاويش إلى أعلى .. بدأ كأنه قال شيئا ..
ماذا تقول ؟؟

لم يجبه ، استمر مبتعدا ، سيقول لسليمان الحلبي أن هذا اوجعه ،
ما آله أكثر انه فتح الراديو فى الميعاد ، تحدث مذيع ، تحدثت مذيعة ..
أصدقائى .. صديقاتى ..

يؤكد صوت ناعم أن ساعات كولمانت العصرية أدق آلات ضبط
الوقت ..

يسجل ضيف أحد البرامج ، يقول .. انها لبادرة طيبة ..
فى محطة أخرى ينصح صوت غليظ المواطنين باليقظة والتزام
الحذر ..

دار بعينيه فى الوادى ، اختفى الباشجاويش ، عند العصر والسكون
الموحش يهدده بغزوة ، رآهم عند خط السماء ، حيث تلتقى شواهد
الصخور المطلة على الوادى بالفراغ اللانهائى ، قفز فوق صخور حادة

يصعب المشى فوقها ، تأكد أنه رآهم ، أربعة جنود وضابط . مروا أمام
صخرة معلقة ، خيل إليه أن الباشجاويش بينهم ، يبحثون عنه ، قرر
اختراق أقصر المدقات اليهم ، علت به الصخور ثم انخفضت ، عندما
نظر إلى نفس الموضع لم يرههم ، جاءوا إليه ، أنهم على بعد خطوات منه ،
سيبادلونه الحديث حتى لا ينسى الكلام ، ربما رأى فيهم أدهم
الشرقاوى ، الفتى مهران ، البراق ، لكن أين مضوا ، الى أين ، الليل
المقبل الذى لن تطلع شمسُه أبدا ، تلفت حوله ، حتما سيجيئون ،
سيتقدم منه سليمان الحلبي ، ضابطهم الشاب ، يقول ..

« أدوا التحية لمن قضى فوق الجبل مائة يوم وازدادوا سبعة .. » .

سيقدمون اليه ماكينة حلاقة . ومعطفا ، وصابونا ، لكنه سيأبى ،
لا بد أن يواجه كل زملائه ، سيرى انطباعهم الأول ، سيجهد نفسه
ألا ييكنى ، إذا لم يعرفوه ، سيبقى فى أنتظارهم ، ربما جاءوا إليه الآن ،
لا يدرى متى سيجيئون ؟ ولا بأى أرض يموت ؟

« أدوا التحية لمن قضى فوق الجبل مائة عام وازدادوا سبعة .. » .

فى الليل سيحاول تفسير لغة النجوم . ربما تضمنت هسهساتها نداءً
خفيا ، أنه يتلفت حوله ، السكون الموحش قادم ، حيث الخطى ،
يقوم ، يحبو على أربع فوق صخرة مدبية ، يقف عند أعلى نقطة فوق

الجبيل ، يحيط فمه بيديه . يزعق من فص الحنجرة مناديا :

» يا حسين ..

يا سليمان يا حليبي ..

يا أدهم ..

يا براق ..

يا سيف بن ذي يزن .

يا صاعقة .

يا .. كل الأحباب ..

أنا ريح الجبل ..

أنا ريح الجبل .. هل تسمعي؟؟

يونيو ١٩٧٦

الفهرس

٣٩ السبوية
٥٥ مجهود حربي
٨٣ الوجبة
٩٧ حكايات الغريب
١٢٣ طنين
١٣٥ ربح الجبل

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٩٣٩١ / ٢٠٠٠

I . S . B . N 977 - 01 - 6707 - - X



هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..
ومنذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى
كبير كما التقوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى
أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام.
واستجبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا
بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها؛ فى
إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى
الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات
التكنولوجية المعاصرة .. وهما نحن نحتفل ببدء العام
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)
عنواناً فى أكثر من «٣٠ مليون نسخة» تحتضنها الأسرة
المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يلى من أجل
حياة أفضل لهذه الأمة .. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة فى كل بيت.

سوزان مبارك

مكتبة الأسرة 2000
مهرجان القراءة للجميع



١٥٠ قرشاً